

Бессмертное творчество У. Шекспира и сегодня вдохновляет писателей с разными художественными установками и эстетическими программами. Среди наиболее ярких авторов – Том Стоппард (пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»), который дал толчок к появлению вариаций на шекспировские мотивы, Эрика Джонг (роман «Серениссима», во второй редакции – «Дочь Шейлока»), Айрис Мердок (роман «Черный принц»), известный немецкий драматург Хайнер Мюллер (нашумевшая пьеса «Гамлет-машина») и т.п. И, вероятно, одним из самых значительных произведений в литературном мире деконструкции, является роман Джона Апдайка «Гертруда и Клавдий» (2000), в котором современный автор представляет свое видение проблем, поставленных в величайшей трагедии У. Шекспира «Гамлет».

«Гертруда и Клавдий» является своеобразной предысторией к шекспировской трагедии. В нем автор привносит новые элементы в пьесу Уильяма Шекспира «Гамлет», опираясь на такие источники, как «История Дании XII века» Саксона Грамматика, где была изображена история мести в средневековой Дании, и включает в себя дополнительные элементы данного сюжета из «Трагической истории» Франсуа де Бельфореста, опубликованной в 1576 году.

Дж. Апдайк создает деконструкцию классики с развитой образной системой и центральным образом Гертруды, символически представленной как «пойманная птица». Данный образ в повествовании является наиболее ярким в психологическом плане, через него выявляется сложный мир современной женщины, раскрывается ее изменчивое сознание, идентичность и субъективность. Репрезентация характера Гертруды происходит через ее многосторонний, сложный личный и культурный опыт, через ее глубокое чувство любви в Клавдию, через ее общение с многочисленным кругом королевской власти. Таким образом, «самость» Гертруды состоит как из индивидуальной, так и из коллективной идентичности, в которой воплощается стремление к равноправию в обществе, к личному счастью и выражению себя в государственных делах. Ее личность отражает культурные стереотипы, социальные и исторические связи и воплощает в себе дух и дыхание истории. Таким образом, соединяя два исторических пласта – далекое прошлое и настоящее, автором поднимается важная проблем места и роли женщины в современном обществе, своего права на развитие ее творческого потенциала и возможность определять собственную жизнь.

М. Лапчик

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В РОМАНЕ М. ЭМИСА «СТРЕЛА ВРЕМЕНИ»

Литература постмодернизма характеризуется экспериментальностью и интерактивностью. В постмодернистских экспериментах присутствует стирание граней между традиционными видами и жанрами искусства, развитие

тенденции синестезии. Традиционными творческими средствами, которые использует постмодернизм, являются пародия, иллюзия, карнавализация. Стилиевые черты художественного языка реализуются в художественных средствах сравнения, метафоры, аллюзии, реминисценции.

Мартин Эмис известен как автор, размышляющий о важнейших проблемах современной цивилизации. Его произведения характеризуются игровой тональностью, размыванием бинарных оппозиций, интересом к истории и особым вниманием к репрезентации пространственно-временных связей. В 1991 г. Эмис написал роман «Стрела времени, или Природа преступления». В нем он предлагает читателю игру с кинематографическим приемом «пленки, прокрученной назад», с соблюдением мельчайших деталей и подробностей, создающих эффект абсолютной достоверности того, что происходит. В романе Эмиса жизнь возвращается в прошлое в буквальном смысле слова. Игра с нарративной структурой эффективно описывает безумие и хаос войны, найдя подходящую форму для повествования, для описания ужасов преступления.

Используя обратную хронологию, автор создает мир, в котором все смыслы перевернуты и в котором ничего не имеет значения. Именно из-за этого, казалось бы, бессмысленного подхода к рассказанным событиям М. Эмис способен выразить свою главную мысль, что только в мире, который перевернут с ног на голову, может произойти такая ужасная трагедия.

Эмис представляет свое уникальное повествование, мастерски включает в свою работу иронию: она не имеет границ, парадоксальным образом вносит вклад в повествование о холокосте и о преступлении, она в конечном итоге сводится к постмодернистской игре с читателем. Игра вводит некий добавочный компонент, вторичное значение, поэтому здесь для понимания текста требуется не отрицание сказанного, а его ироническое переосмысление.

Пространственно-временная форма, выбранная М. Эмисом, имеет содержание, соотносящееся с проблемами нашего времени. Он доводит до логического завершения мысль о «конце истории», о жизни после 1945 года как о жизни после истории, когда все происходящее – это лишь бесконечные повторения пройденного, когда невозможно совершить ни одного поступка, не будучи полностью детерминированным этим прошлым.

Творчество М. Эмиса – одного из наиболее значимых английских авторов – позволило взглянуть на проблему холокоста. Игра с читателем самым парадоксальным образом обостряет его трагическую пронзительность, а также, показывает невозможность избавиться от покалеченной, но живой памяти.

Н. Левкович

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА Г. СВИФТА «ВНЕ ЭТОГО МИРА»

Грэм Колин Свифт является одним из самых известных современных авторов Англии. Роман «Вне этого мира» («Out of this world») был написан в 1988 году. В произведениях Свифта комбинируются разные жанровые