

«11/22/63» как фантастический роман о путешествии во времени включает такие элементы, как понятия «эффекта бабочки» и «временного парадокса», присущие указанной жанровой разновидности фантастического романа. Эти элементы в произведении выражаются в создании альтернативной временной линии, где спасение Д. Ф. Кеннеди повлекло за собой ядерный холокост и создание постапокалиптической антиутопии.

«11/22/63» – это также исторический роман. Джейк Эппинг, будучи героем-современником, живет в 2011 году и перемещается в 1958 год. Временная дистанция позволяет окунуться в атмосферу тех лет. Упомянутся такие исторические личности, как Никита Сергеевич Хрущев, Эдгар Гувер, Линдон Джонсон и Мартин Лютер Кинг. В романе изображены некоторые исторические реалии, например, отдельные уборные для темнокожих, которые никого не смущают, а также свободно фигурируют фразы типа *you jewed em down*, и в магазинах можно найти конфеты под названием «Nigger babies».

«11/22/63» – это пример любовного романа. Рассматривая роман как таковой, фантастический аспект следует вынести в поджанр, поскольку любовная линия в остальной части книги является преобладающей. Любовь проникает и в фантастический, и в исторический аспекты произведения. Согласно кинговской философии, любовь – единственная сила, которая существует вне времени. Если в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1597) герои не могли быть вместе из-за вражды семей, к которым они принадлежали, то здесь семейства Монтекки и Капулетти олицетворяют 1958 и 2011 годы, поскольку влюбленные являются «детьми» этих совершенно разных времен, а поэтому не могут сосуществовать.

Таким образом, «11/22/63» – это любовный роман, место и время действия которого делают его романом историческим. Однако исторический контекст стал возможен исключительно благодаря принадлежности произведения к фантастическому жанру, поджанром которого является путешествие во времени. Стивен Кинг провел детальное исследование исторической эпохи, которая никогда не повторится, и поместил в нее историю, которая присутствует в любой эпохе – историю любви.

Д. Лановенко

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ» В РОМАНЕ ДЖ. АПДАЙКА «ГЕРТРУДА И КЛАВДИЙ»

Одним из способов создания новых литературных произведений является деконструкция – художественный поиск новых, свежих смыслов в классическом наследии прошлого, пересмотр исходных образов и ценностей. Деконструкция также представляет собой набор аналитических приемов и критических практик, показывающих, что текст всегда может быть обновлен в ходе его нового прочтения благодаря саморефлексивной иронии.

Бессмертное творчество У. Шекспира и сегодня вдохновляет писателей с разными художественными установками и эстетическими программами. Среди наиболее ярких авторов – Том Стоппард (пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»), который дал толчок к появлению вариаций на шекспировские мотивы, Эрика Джонг (роман «Серениссима», во второй редакции – «Дочь Шейлока»), Айрис Мердок (роман «Черный принц»), известный немецкий драматург Хайнер Мюллер (нашумевшая пьеса «Гамлет-машина») и т.п. И, вероятно, одним из самых значительных произведений в литературном мире деконструкции, является роман Джона Апдайка «Гертруда и Клавдий» (2000), в котором современный автор представляет свое видение проблем, поставленных в величайшей трагедии У. Шекспира «Гамлет».

«Гертруда и Клавдий» является своеобразной предысторией к шекспировской трагедии. В нем автор привносит новые элементы в пьесу Уильяма Шекспира «Гамлет», опираясь на такие источники, как «История Дании XII века» Саксона Грамматика, где была изображена история мести в средневековой Дании, и включает в себя дополнительные элементы данного сюжета из «Трагической истории» Франсуа де Бельфореста, опубликованной в 1576 году.

Дж. Апдайк создает деконструкцию классики с развитой образной системой и центральным образом Гертруды, символически представленной как «пойманная птица». Данный образ в повествовании является наиболее ярким в психологическом плане, через него выявляется сложный мир современной женщины, раскрывается ее изменчивое сознание, идентичность и субъективность. Репрезентация характера Гертруды происходит через ее многосторонний, сложный личный и культурный опыт, через ее глубокое чувство любви в Клавдию, через ее общение с многочисленным кругом королевской власти. Таким образом, «самость» Гертруды состоит как из индивидуальной, так и из коллективной идентичности, в которой воплощается стремление к равноправию в обществе, к личному счастью и выражению себя в государственных делах. Ее личность отражает культурные стереотипы, социальные и исторические связи и воплощает в себе дух и дыхание истории. Таким образом, соединяя два исторических пласта – далекое прошлое и настоящее, автором поднимается важная проблем места и роли женщины в современном обществе, своего права на развитие ее творческого потенциала и возможность определять собственную жизнь.

М. Лапчик

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В РОМАНЕ М. ЭМИСА «СТРЕЛА ВРЕМЕНИ»

Литература постмодернизма характеризуется экспериментальностью и интерактивностью. В постмодернистских экспериментах присутствует стирание граней между традиционными видами и жанрами искусства, развитие