

Особенностью романа П. Акройда «Завещание Оскара Уайльда» является повествование от первого лица: Оскар Уайльд выступает в роли рассказчика, который излагает события собственной жизни. В биографических произведениях подобного типа авторы обычно выбирают повествование от третьего лица. Отличие романа П. Акройда от других произведений о творческом человеке (например, «Черный принц» А. Мердок) заключается в том, что в нем действует не вымышленный персонаж, а лицо, имеющее четко обозначенный исторический прототип – О. Уайльд.

В основу романа П. Акройда было положено творческое и эпистолярное наследие О. Уайльда, воспоминания современников, труды биографов и другие свидетельства: можно обнаружить параллели между документальными источниками и романым повествованием в дословных совпадениях, схожести изображаемых эпизодов, мотивов поведения, в перекличке реальных и вымышленных событий. Однако в романе также повествуется о событиях, которые никогда не происходили и были выдуманы автором. Реальная история о том, как некий джентльмен отказался стричься в том же кресле, где стригли О. Уайльда, могла послужить основой для следующего эпизода в романе: «Однажды, когда я сидел в “Кафе л’Эжипсьен”... какой-то англичанин плюнул мне в лицо».

Для раскрытия характеров своих персонажей, а также для создания иллюзии документальности, автору приходится менять уайльдовские оценки в угоду собственному повествованию. Так, реальный О. Уайльд сомневался в возможности использовать Мориса в качестве секретаря: «Я боялся, что он сможет быть хорошим секретарем; его почерк был неразборчивым, а ресницы слишком длинными». В романе же мы читаем: «Мне трудно долго писать, а у Мориса великолепный почерк. Когда он вернется, я попрошу его за мной записывать».

Цель Питера Акройда – изучить английскую литературную традицию, сблечь в конкретном творческом пространстве национальное культурное наследие. И все это писатель олицетворяет в независимых образах своих персонажей.

А. Крючков

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА С. КИНГА «11/22/63»

Произведения Стивена Кинга демонстрируют разносторонние творческие интересы писателя. Будучи нашим современником, С. Кинг получил в наследство настоящую сокровищницу, полнящуюся романами писателей-предшественников. Он выработал свой особый узнаваемый авторский стиль, и в итоге на данный момент едва ли можно принять его произведения за работы другого автора.

Жанровые черты романа «11/22/63» сочетают в себе любовный роман (где рассказывается история о настоящей любви), роман-альтернативную историю, переплетающуюся с напряженным триллером, политический детектив с фантастическим романом о путешествии во времени.

«11/22/63» как фантастический роман о путешествии во времени включает такие элементы, как понятия «эффекта бабочки» и «временного парадокса», присущие указанной жанровой разновидности фантастического романа. Эти элементы в произведении выражаются в создании альтернативной временной линии, где спасение Д. Ф. Кеннеди повлекло за собой ядерный холокост и создание постапокалиптической антиутопии.

«11/22/63» – это также исторический роман. Джейк Эппинг, будучи героем-современником, живет в 2011 году и перемещается в 1958 год. Временная дистанция позволяет окунуться в атмосферу тех лет. Упомянутся такие исторические личности, как Никита Сергеевич Хрущев, Эдгар Гувер, Линдон Джонсон и Мартин Лютер Кинг. В романе изображены некоторые исторические реалии, например, отдельные уборные для темнокожих, которые никого не смущают, а также свободно фигурируют фразы типа *you jewed em down*, и в магазинах можно найти конфеты под названием «Nigger babies».

«11/22/63» – это пример любовного романа. Рассматривая роман как таковой, фантастический аспект следует вынести в поджанр, поскольку любовная линия в остальной части книги является преобладающей. Любовь проникает и в фантастический, и в исторический аспекты произведения. Согласно кинговской философии, любовь – единственная сила, которая существует вне времени. Если в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1597) герои не могли быть вместе из-за вражды семей, к которым они принадлежали, то здесь семейства Монтекки и Капулетти олицетворяют 1958 и 2011 годы, поскольку влюбленные являются «детьми» этих совершенно разных времен, а поэтому не могут сосуществовать.

Таким образом, «11/22/63» – это любовный роман, место и время действия которого делают его романом историческим. Однако исторический контекст стал возможен исключительно благодаря принадлежности произведения к фантастическому жанру, поджанром которого является путешествие во времени. Стивен Кинг провел детальное исследование исторической эпохи, которая никогда не повторится, и поместил в нее историю, которая присутствует в любой эпохе – историю любви.

Д. Лановенко

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ» В РОМАНЕ ДЖ. АПДАЙКА «ГЕРТРУДА И КЛАВДИЙ»

Одним из способов создания новых литературных произведений является деконструкция – художественный поиск новых, свежих смыслов в классическом наследии прошлого, пересмотр исходных образов и ценностей. Деконструкция также представляет собой набор аналитических приемов и критических практик, показывающих, что текст всегда может быть обновлен в ходе его нового прочтения благодаря саморефлексивной иронии.