

образа. Насильственную смерть героини в финале романа предвосхищает ее имя, которое отсылает читателя к трагическому событию, вошедшем в историю как резня в Шелтон Лорел, когда в годы Гражданской войны конфедераты-южане расстреляли тех, кого подозревали в сотрудничестве с северянами. Что касается Уолтера, то Рон Рэш уделяет внимание описанию его внешности, переданной через восприятие Лорел, которой он поначалу не внушает доверия: волосы спутаны, лицо испачкано грязью, одежда порвана. Мысли Уолтера в основном скрыты от читателя, однако многое могут сказать о нем вещи в его рюкзаке, в частности, медальон с названием немецкого лайнера «Vaterland», на котором он работал, что говорит о его стремлении сохранить свою культурную идентичность. В дальнейшем слова и поступки Уолтера свидетельствуют о том, что он испытывает глубокие чувства к Лорел, ценит ее любовь и преданность.

Одним из важных средств создания образов героев в романе является музыка. Именно музыка притягивает Лорел к Уолтеру, когда она впервые слышит его игру на флейте. Для Уолтера музыка является своеобразным языком, с помощью которого он передает свои чувства, которые не может выразить словами. В этой связи в романе также обнаруживается перекличка с мифом об Орфее и Эвридике – с одной стороны, автор акцентирует способность искусства дарить наслаждение и просвещать, с другой – указывает на трагическую судьбу героини. Косвенной характеристикой героев в романе также является символический образ каролинских попугаев, которые считаются вымершим видом. Рон Рэш проводит параллель между появлением Уолтера в жизни Лорел и ее любовью к каролинским попугаям, которые становятся для нее символом надежды на лучшее будущее с Уолтером.

Таким образом, проанализировав основные характерологические средства в романе, можно сделать вывод, что образы Лорел и Уолтера динамичны и воплощаются как через внешние, так и внутренние проявления.

Е. Кошелева

«ПОСЛЕДНЕЕ ЗАВЕЩАНИЕ О. УАЙЛЬДА» П. АКРОЙДА КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БИОГРАФИЯ

Питер Акройд считается одним из самых талантливых писателей современной Англии: при этом значительную часть его наследия составляют именно биографии, в том числе художественные.

Автор по-своему осмысливает общую для постмодернизма проблему художественного творчества, соотношения искусства и действительности, правды и вымысла. В романах П. Акройда все время действуют разнообразные творческие личности: поэты, писатели, художники, актеры и т.п., все они фигуры легендарные. Таковы роман «Хоксмур» (1985), в котором автор обращается к личностям архитекторов Николаса Хоксмюра, Джона Ванбру и Кристофера Рена, или роман «Чаттертон» (1987), где Акройд строит сюжет вокруг известной истории литературной мистификации и т.п.

Особенностью романа П. Акройда «Завещание Оскара Уайльда» является повествование от первого лица: Оскар Уайльд выступает в роли рассказчика, который излагает события собственной жизни. В биографических произведениях подобного типа авторы обычно выбирают повествование от третьего лица. Отличие романа П. Акройда от других произведений о творческом человеке (например, «Черный принц» А. Мердок) заключается в том, что в нем действует не вымышленный персонаж, а лицо, имеющее четко обозначенный исторический прототип – О. Уайльд.

В основу романа П. Акройда было положено творческое и эпистолярное наследие О. Уайльда, воспоминания современников, труды биографов и другие свидетельства: можно обнаружить параллели между документальными источниками и романским повествованием в дословных совпадениях, схожести изображаемых эпизодов, мотивов поведения, в перекличке реальных и вымышленных событий. Однако в романе также повествуется о событиях, которые никогда не происходили и были выдуманы автором. Реальная история о том, как некий джентльмен отказался стричься в том же кресле, где стригли О. Уайльда, могла послужить основой для следующего эпизода в романе: «Однажды, когда я сидел в “Кафе л’Эжипсьен”... какой-то англичанин плюнул мне в лицо».

Для раскрытия характеров своих персонажей, а также для создания иллюзии документальности, автору приходится менять уайльдовские оценки в угоду собственному повествованию. Так, реальный О. Уайльд сомневался в возможности использовать Мориса в качестве секретаря: «Я боялся, что он сможет быть хорошим секретарем; его почерк был неразборчивым, а ресницы слишком длинными». В романе же мы читаем: «Мне трудно долго писать, а у Мориса великолепный почерк. Когда он вернется, я попрошу его за мной записывать».

Цель Питера Акройда – изучить английскую литературную традицию, сблечь в конкретном творческом пространстве национальное культурное наследие. И все это писатель олицетворяет в независимых образах своих персонажей.

А. Крючков

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА С. КИНГА «11/22/63»

Произведения Стивена Кинга демонстрируют разносторонние творческие интересы писателя. Будучи нашим современником, С. Кинг получил в наследство настоящую сокровищницу, полнящуюся романами писателей-предшественников. Он выработал свой особый узнаваемый авторский стиль, и в итоге на данный момент едва ли можно принять его произведения за работы другого автора.

Жанровые черты романа «11/22/63» сочетают в себе любовный роман (где рассказывается история о настоящей любви), роман-альтернативную историю, переплетающуюся с напряженным триллером, политический детектив с фантастическим романом о путешествии во времени.