

ские права, наблюдался расцвет контркультуры, подъем феминистского движения, протестов молодежи против социальных норм и консерватизма старшего поколения, против Вьетнамской и холодной войн. Что касается Великобритании, то в этот период здесь также наблюдались социальные перемены, в частности, в 1967 г. легализованы противозачаточные таблетки, а в 1968 г. в законодательном порядке были разрешены аборты. Все эти исторические события находят свое отражение в романе. В США Филипп Суоллоу принимает участие в забастовках и других общественно-политических акциях, дает интервью на радио, а Моррис Цапп становится свидетелем того, как меняется система высшего образования в Великобритании и происходит все большая эмансипация женщин. В романе также можно выделить *психологическое* время. Два главных героя, попадая в другую страну, меняют свой привычный образ жизни в зависимости от социокультурных особенностей американцев и англичан – темп жизни Филиппа резко ускоряется, а Морриса, наоборот, замедляется. При этом меняются психология и мышление героев.

Что касается типов пространства в романе, то прежде всего это пространство *географическое*: сюжет романа раскрывается через изображение контрастирующих между собой пространств городов Раммиджа в Великобритании и Эфеса, штат Эйфория, в США. Хотя названия эти вымышленные, читатель без труда догадывается, что за ними стоят штат Калифорния в США и город Бирмингем в Великобритании. Лодж также приводит описания *личных* пространств героев для того, чтобы полнее раскрыть их характеры, социальное положение и систему ценностей, подчеркнуть контраст между ними. Еще одним типом пространства в романе, своеобразной «нейтральной территорией», выступает гостиница в Нью-Йорке, где главные герои и их жены встречаются в финале романа, чтобы решить, как поступить с их запутанными личными отношениями.

Е. Коленда

ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В РОМАНЕ Р. РЭША «УЩЕЛЬЕ»

Действие в романе современного американского писателя Рона Рэша «Ущелье» («The Cove», 2012) происходит в США во время Первой мировой войны. Главными героями являются Уолтер, музыкант, сбежавший из лагеря для интернированных немцев и притворяющийся немцем, и Лорел Шелтон, которая живет в темном и мрачном ущелье в Аппалачских горах. Лорел – очень добрая, искренняя и смелая девушка; она продолжала укрывать Уолтера, даже когда поняла, что он – немец. В создании образа героини автор концентрирует внимание читателя на ее поступках и мыслях, так как большую часть времени, особенно до встречи с Уолтером, она проводит в одиночестве. Единственной отличительной чертой ее внешности является ярко-фиолетовое родимое пятно на плече, из-за которого местные жители считают ее проклятой. Автор подчеркивает «сращенность» Лорел с природным окружением, которое становится аксиологической доминантой ее

образа. Насильственную смерть героини в финале романа предвосхищает ее имя, которое отсылает читателя к трагическому событию, вошедшем в историю как резня в Шелтон Лорел, когда в годы Гражданской войны конфедераты-южане расстреляли тех, кого подозревали в сотрудничестве с северянами. Что касается Уолтера, то Рон Рэш уделяет внимание описанию его внешности, переданной через восприятие Лорел, которой он поначалу не внушает доверия: волосы спутаны, лицо испачкано грязью, одежда порвана. Мысли Уолтера в основном скрыты от читателя, однако многое могут сказать о нем вещи в его рюкзаке, в частности, медальон с названием немецкого лайнера «Vaterland», на котором он работал, что говорит о его стремлении сохранить свою культурную идентичность. В дальнейшем слова и поступки Уолтера свидетельствуют о том, что он испытывает глубокие чувства к Лорел, ценит ее любовь и преданность.

Одним из важных средств создания образов героев в романе является музыка. Именно музыка притягивает Лорел к Уолтеру, когда она впервые слышит его игру на флейте. Для Уолтера музыка является своеобразным языком, с помощью которого он передает свои чувства, которые не может выразить словами. В этой связи в романе также обнаруживается перекличка с мифом об Орфее и Эвридике – с одной стороны, автор акцентирует способность искусства дарить наслаждение и просвещать, с другой – указывает на трагическую судьбу героини. Косвенной характеристикой героев в романе также является символический образ каролинских попугаев, которые считаются вымершим видом. Рон Рэш проводит параллель между появлением Уолтера в жизни Лорел и ее любовью к каролинским попугаям, которые становятся для нее символом надежды на лучшее будущее с Уолтером.

Таким образом, проанализировав основные характерологические средства в романе, можно сделать вывод, что образы Лорел и Уолтера динамичны и воплощаются как через внешние, так и внутренние проявления.

Е. Кошелева

«ПОСЛЕДНЕЕ ЗАВЕЩАНИЕ О. УАЙЛЬДА» П. АКРОЙДА КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БИОГРАФИЯ

Питер Акرويد считается одним из самых талантливых писателей современной Англии: при этом значительную часть его наследия составляют именно биографии, в том числе художественные.

Автор по-своему осмысливает общую для постмодернизма проблему художественного творчества, соотношения искусства и действительности, правды и вымысла. В романах П. Акроида все время действуют разнообразные творческие личности: поэты, писатели, художники, актеры и т.п., все они фигуры легендарные. Таковы роман «Хоксмур» (1985), в котором автор обращается к личностям архитекторов Николаса Хоксмюра, Джона Ванбру и Кристофера Рена, или роман «Чаттертон» (1987), где Акرويد строит сюжет вокруг известной истории литературной мистификации и т.п.