

и действие, в отличие от декадентского романа, который заменяет изображение социальных противоречий уходом во внутренний мир героя, в область подсознательного.

Драйзер считал, что американская действительность при кажущемся внешнем благополучии трагична и ужасна. По его мнению, задачей писателей-реалистов является описание всех сторон американской жизни: не только спорт, жизнь Голливуда, создание трестов и корпораций, появление новых автомобилей, но и «ад и чистилище» американской жизни.

Роман «Американская трагедия» является вершиной творчества Теодора Драйзера. В нем затронуты острые социальные проблемы американского общества, убедительно доказывается, что за фасадом показного буржуазного благополучия скрываются горе и отчаяние многих обездоленных.

В исследуемом романе мы выделили и проанализировали формы реализации психологизма, которые можно разделить на неаналитические (прямые и косвенные) и аналитические. К самым широко применяемым из них можно отнести внутренний монолог/внутреннюю речь, монолог-размышление, «поток сознания», несобственно-прямую внутреннюю речь, портрет и телесность, действия, внешнюю речь, детали пространства, пейзаж, прием умолчания.

Драйзер-романист обращает пристальное внимание на психологию своего героя. С той же скрупулезностью, которая была характерна для пейзажа, портрета, для обрисовки деталей, Драйзер передает и анализирует душевные переживания Клайда с самого его детства и до конца его жизни, которая печально окончилась смертной казнью. Для автора характерен новый подход к «американской мечте» – Т. Драйзер включил «мечту» в контекст реальной американской жизни конца XIX – начала XX века и показал ее не вымышленную, а реальную судьбу.

## **Н. Козодой**

### **ТИПЫ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ Д. ЛОДЖА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБМЕН»**

Роман «Академический обмен» («Changing places», 1975) является частью университетской трилогии современного английского писателя Дэвида Лоджа, в которую также вошли романы «Small World» (1984) и «Nice Work» (1988). В романе рассказывается о двух преподавателях английской литературы из Великобритании и США, Филиппе Суоллоу и Моррисе Цаппе, которые участвуют в программе академического обмена.

Роман представляет особый интерес в плане пространственно-временной организации, являющейся важным средством раскрытия идейного замысла автора. В первую очередь отметим *историческое* время в романе. В начале произведения автор указывает, что действие происходит в 1969 году. В США это была эпоха социальных волнений и коренных перемен в жизни общества, когда шла борьба темнокожих американцев за граждан-

ские права, наблюдался расцвет контркультуры, подъем феминистского движения, протестов молодежи против социальных норм и консерватизма старшего поколения, против Вьетнамской и холодной войн. Что касается Великобритании, то в этот период здесь также наблюдались социальные перемены, в частности, в 1967 г. легализованы противозачаточные таблетки, а в 1968 г. в законодательном порядке были разрешены аборты. Все эти исторические события находят свое отражение в романе. В США Филипп Суоллоу принимает участие в забастовках и других общественно-политических акциях, дает интервью на радио, а Моррис Цапп становится свидетелем того, как меняется система высшего образования в Великобритании и происходит все большая эмансипация женщин. В романе также можно выделить *психологическое* время. Два главных героя, попадая в другую страну, меняют свой привычный образ жизни в зависимости от социокультурных особенностей американцев и англичан – темп жизни Филиппа резко ускоряется, а Морриса, наоборот, замедляется. При этом меняются психология и мышление героев.

Что касается типов пространства в романе, то прежде всего это пространство *географическое*: сюжет романа раскрывается через изображение контрастирующих между собой пространств городов Раммиджа в Великобритании и Эфеса, штат Эйфория, в США. Хотя названия эти вымышленные, читатель без труда догадывается, что за ними стоят штат Калифорния в США и город Бирмингем в Великобритании. Лодж также приводит описания *личных* пространств героев для того, чтобы полнее раскрыть их характеры, социальное положение и систему ценностей, подчеркнуть контраст между ними. Еще одним типом пространства в романе, своеобразной «нейтральной территорией», выступает гостиница в Нью-Йорке, где главные герои и их жены встречаются в финале романа, чтобы решить, как поступить с их запутанными личными отношениями.

## Е. Коленда

### ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В РОМАНЕ Р. РЭША «УЩЕЛЬЕ»

Действие в романе современного американского писателя Рона Рэша «Ущелье» («The Cove», 2012) происходит в США во время Первой мировой войны. Главными героями являются Уолтер, музыкант, сбежавший из лагеря для интернированных немцев и притворяющийся немцем, и Лорел Шелтон, которая живет в темном и мрачном ущелье в Аппалачских горах. Лорел – очень добрая, искренняя и смелая девушка; она продолжала укрывать Уолтера, даже когда поняла, что он – немец. В создании образа героини автор концентрирует внимание читателя на ее поступках и мыслях, так как большую часть времени, особенно до встречи с Уолтером, она проводит в одиночестве. Единственной отличительной чертой ее внешности является ярко-фиолетовое родимое пятно на плече, из-за которого местные жители считают ее проклятой. Автор подчеркивает «сращенность» Лорел с природным окружением, которое становится аксиологической доминантой ее