

«Мудрец» («Дух»). «Знание, размышление, озарение, мудрость, ум и интуиция» – так описывает Юнг качества, присущие этому архетипу. «Мудрец» является наставником, советником, т.е. личностью, обладающей авторитетом. «Самость» – наиболее важный архетип в теории Юнга. «Самость» представляет собой сердцевину личности, вокруг которой организованы все остальные элементы. Когда достигнута интеграция всех аспектов души, человек ощущает единство, гармонию и целостность. Таким образом, в понимании Юнга развитие самости – это главная цель человеческой жизни.

Роман «Есть, молиться, любить» состоит из трех частей: Италия, Индия, Индонезия. В первой части романа Элизабет как бы отбрасывает свою тень и становится самой собой. Она примеряет свою «Тень» и «Персону», и они становятся одним целым. В Индии она учится освобождаться от прошлого и достигает единства с духом. В последней части она находит своего «наставника», а также архетип «Анимус».

В этой заключительной части Гилберт подытоживает свой путь: «Я думаю о том, каким человеком стала, о моей сегодняшней жизни, о том, что мне всегда хотелось быть таким человеком и жить именно так, освободившись от необходимости притворяться кем-то другим, кем на самом деле не являюсь».

Таким образом мы видим, что поиск счастья не может заключаться в чем-то одном. Поиск счастья многогранен, смысл жизни многогранен, самость многогранна. И для того, чтобы найти свое «Я», нужно пройти не один этап.

В. Козина

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГИЗМА В РОМАНЕ Т. ДРАЙЗЕРА «АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ»

Термин *психологизм* в современных энциклопедических и справочных изданиях определяется авторами с опорой на ключевое понимание: глубокое и детальное изображение внутреннего мира героев, их мыслей, желаний, переживаний, составляющее существенную черту эстетического мира произведения. Психологический анализ появляется в западноевропейской литературе во второй половине XVIII века (эпоха сентиментализма), когда особенно популярны эпистолярные и дневниковые формы.

Существует две линии психологизма – модернистская и реалистическая. К реалистической линии психологизма можно отнести Теодора Драйзера (1871–1945) – одного из самых выдающихся писателей США рубежа XIX–XX веков. Характерной чертой американских реалистов было то, что, заимствуя некоторые формальные особенности модернистского романа, они сохраняют эстетические принципы критического реализма: умение создавать социальные типажи, показывать типические для американской действительности обстоятельства провинциальной и столичной жизни; умение изображать жизнь как противоречивый процесс, как постоянную борьбу

и действие, в отличие от декадентского романа, который заменяет изображение социальных противоречий уходом во внутренний мир героя, в область подсознательного.

Драйзер считал, что американская действительность при кажущемся внешнем благополучии трагична и ужасна. По его мнению, задачей писателей-реалистов является описание всех сторон американской жизни: не только спорт, жизнь Голливуда, создание трестов и корпораций, появление новых автомобилей, но и «ад и чистилище» американской жизни.

Роман «Американская трагедия» является вершиной творчества Теодора Драйзера. В нем затронуты острые социальные проблемы американского общества, убедительно доказывается, что за фасадом показного буржуазного благополучия скрываются горе и отчаяние многих обездоленных.

В исследуемом романе мы выделили и проанализировали формы реализации психологизма, которые можно разделить на неаналитические (прямые и косвенные) и аналитические. К самым широко применяемым из них можно отнести внутренний монолог/внутреннюю речь, монолог-размышление, «поток сознания», несобственно-прямую внутреннюю речь, портрет и телесность, действия, внешнюю речь, детали пространства, пейзаж, прием умолчания.

Драйзер-романист обращает пристальное внимание на психологию своего героя. С той же скрупулезностью, которая была характерна для пейзажа, портрета, для обрисовки деталей, Драйзер передает и анализирует душевные переживания Клайда с самого его детства и до конца его жизни, которая печально окончилась смертной казнью. Для автора характерен новый подход к «американской мечте» – Т. Драйзер включил «мечту» в контекст реальной американской жизни конца XIX – начала XX века и показал ее не вымышленную, а реальную судьбу.

Н. Козодой

ТИПЫ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ Д. ЛОДЖА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБМЕН»

Роман «Академический обмен» («Changing places», 1975) является частью университетской трилогии современного английского писателя Дэвида Лоджа, в которую также вошли романы «Small World» (1984) и «Nice Work» (1988). В романе рассказывается о двух преподавателях английской литературы из Великобритании и США, Филиппе Суоллоу и Моррисе Цаппе, которые участвуют в программе академического обмена.

Роман представляет особый интерес в плане пространственно-временной организации, являющейся важным средством раскрытия идейного замысла автора. В первую очередь отметим *историческое* время в романе. В начале произведения автор указывает, что действие происходит в 1969 году. В США это была эпоха социальных волнений и коренных перемен в жизни общества, когда шла борьба темнокожих американцев за граждан-