

Несмотря на приверженность Д. Тартт к «классическому» стилю повествования, действие ее романов соотносится с реалиями нового тысячелетия, тем самым позволяя раскрыть особенности создания современных персонажей. Изображенное в романах влияние на персонажей современных реалий, формирующее их характер, дает нам новую перспективу, новый контекст их развития. Так, например, Тео Деккер («Щегол») попал под травматическое влияние теракта. Тео преследовала мысль о том, насколько внезапно жизнь может перевернуться с ног на голову и что судьба неподвластна ему. Это способствовало отчуждению его от остальных людей. Друг Тео – Борис – также попал под влияние глобализации: с самого детства он путешествовал по разным странам, что «размыло» его культурную идентичность.

Ричард Пейпен («Тайная История») поддался влиянию своих новых друзей посредством полного погружения в их жизнь, из-за чего впоследствии он утратил самостоятельность и самоконтроль.

Таким образом, сущность нового тысячелетия не перестает модифицировать литературные составляющие. Чтобы лучше понять литературу и вызовы нового времени, требуется отслеживание этих модификаций и их интерпретация.

## **Д. Казымова**

### **ДУХОВНЫЙ ПОИСК ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ Э. ГИЛБЕРТ «ЕСТЬ, МОЛИТЬСЯ, ЛЮБИТЬ»**

Духовный поиск – это поиск себя и смысла жизни. Поиск духовного является сущностной потребностью зрелой личности познать смысл своей жизни и суть своего существования. Он предполагает индивидуальный путь. На этом пути могут быть наставники, единомышленники, но никак не абсолютные авторитеты в виде книг или гуру. Если человек нашел некий источник «Истины», то на этом его духовный поиск окончен.

У К. Юнга есть теория так называемых архетипов. Архетипы – врожденные идеи или воспоминания, общие для всех людей, которые predisполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. Юнг описал множество архетипов, дав им условные названия. В качестве важнейших архетипов Юнг выделил архетипы «Персоны», «Тени», «Анимуса» («Анимы»), «Самости» и «Мудреца».

«Персона» – это наше публичное лицо, наша маска, т.е. то, как мы проявляем себя в отношениях с другими людьми. Архетип «Тень» представляет подавленную темную, дурную и животную сторону личности.

«Анима» представляет собой внутренний образ женщины в мужчине, его бессознательную женскую сторону; в то время как «Анимус» – внутренний образ мужчины в женщине, ее бессознательная мужская сторона. Таким образом выстраивается формула «1 + 1 = 1» и это значит, что женщина без мужчины, как и мужчина без женщины – не могут быть полноценными.

«Мудрец» («Дух»). «Знание, размышление, озарение, мудрость, ум и интуиция» – так описывает Юнг качества, присущие этому архетипу. «Мудрец» является наставником, советником, т.е. личностью, обладающей авторитетом. «Самость» – наиболее важный архетип в теории Юнга. «Самость» представляет собой сердцевину личности, вокруг которой организованы все остальные элементы. Когда достигнута интеграция всех аспектов души, человек ощущает единство, гармонию и целостность. Таким образом, в понимании Юнга развитие самости – это главная цель человеческой жизни.

Роман «Есть, молиться, любить» состоит из трех частей: Италия, Индия, Индонезия. В первой части романа Элизабет как бы отбрасывает свою тень и становится самой собой. Она примеряет свою «Тень» и «Персону», и они становятся одним целым. В Индии она учится освобождаться от прошлого и достигает единства с духом. В последней части она находит своего «наставника», а также архетип «Анимус».

В этой заключительной части Гилберт подытоживает свой путь: «Я думаю о том, каким человеком стала, о моей сегодняшней жизни, о том, что мне всегда хотелось быть таким человеком и жить именно так, освободившись от необходимости притворяться кем-то другим, кем на самом деле не являюсь».

Таким образом мы видим, что поиск счастья не может заключаться в чем-то одном. Поиск счастья многогранен, смысл жизни многогранен, самость многогранна. И для того, чтобы найти свое «Я», нужно пройти не один этап.

## **В. Козина**

### **ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГИЗМА В РОМАНЕ Т. ДРАЙЗЕРА «АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ»**

Термин *психологизм* в современных энциклопедических и справочных изданиях определяется авторами с опорой на ключевое понимание: глубокое и детальное изображение внутреннего мира героев, их мыслей, желаний, переживаний, составляющее существенную черту эстетического мира произведения. Психологический анализ появляется в западноевропейской литературе во второй половине XVIII века (эпоха сентиментализма), когда особенно популярны эпистолярные и дневниковые формы.

Существует две линии психологизма – модернистская и реалистическая. К реалистической линии психологизма можно отнести Теодора Драйзера (1871–1945) – одного из самых выдающихся писателей США рубежа XIX–XX веков. Характерной чертой американских реалистов было то, что, заимствуя некоторые формальные особенности модернистского романа, они сохраняют эстетические принципы критического реализма: умение создавать социальные типажы, показывать типические для американской действительности обстоятельства провинциальной и столичной жизни; умение изображать жизнь как противоречивый процесс, как постоянную борьбу