

Желание познать любовь, исследовать мир и обрести духовную свободу приводит главную героиню к побегу от монотонной жизни в первом браке. Второй брак Джейни с амбициозным политиком Джоди Старксом изначально представляется идиллией. Кажется, что Джоди очень отличается от первого мужа Джейни. Но для Джоди роль его жены заключается в том, чтобы она была его безмолвной тенью в глазах окружающих, дополнением к его статусу мэра. В этом браке главной героине так и не удается уяснить смысл желаемого, вместе с тем она теряет надежды испытать когда-нибудь чувство любви.

Третий брак Джейни с Ти Кейком позволил ей постигнуть истинный смысл любви и страсти, чего она никогда не испытывала с предыдущими мужьями. Болезнь Ти Кейка, в последующем забравшая его жизнь, напомнила героине о драгоценной природе жизни и о достоинстве. Во время разговора со своей лучшей подругой, Фиби, Джейни откровенно рассказывает про свою жизнь, при этом она представляет ее без сожаления о потерянной любви, но с чувством внутренней силы от любви, которую она испытала, и от опыта, который она получила.

Побывав в браке с тремя разными мужчинами, главная героиня отнюдь не была счастлива с каждым из них, но даже через эти взаимоотношения Джейни смогла постичь счастье через обретенную независимость и свободу. Она отвергает все устои и находит наслаждение в интерпретации своего собственного опыта. Таким образом, раса, пол, положение в обществе не помешали главной героине познать себя.

## **К. Зиновьева**

### **ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ХАРАКТЕРОВ В РОМАНАХ Д. ТАРТТ «ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ» И «ЩЕГОЛ»**

Донна Тартт – американская писательница, лауреат Пулитцеровской премии 2013 года. В свет вышли три ее романа: «Тайная история» («The Secret History», 1992), «Маленький друг» («The Little Friend», 2002) и «Щегол» («The Goldfinch», 2013). Критики часто отмечают стиль повествования романов писательницы, который напоминает манеру Ч. Диккенса.

XXI век принес в литературу как произведения нового формата, так и персонажей нового типа, которым можно дать следующую характеристику.

1. Некоторые герои похожи на созданных ранее литературных персонажей (частая аллюзия на всем известных героев – Розенкранца и Гильденстерна, Бриджит Джоунс и др.).

2. При создании характеров авторы используют фантастические элементы (магический реализм, научная фантастика).

3. Изменяются формы коммуникации между героями произведения, что способствует более углубленному изучению литературного диалога.

4. Явления XXI в. оказывают влияние на характер (теракты, глобальные изменения климата, социальные сети, глобализация и т.д.).

Несмотря на приверженность Д. Тартт к «классическому» стилю повествования, действие ее романов соотносится с реалиями нового тысячелетия, тем самым позволяя раскрыть особенности создания современных персонажей. Изображенное в романах влияние на персонажей современных реалий, формирующее их характер, дает нам новую перспективу, новый контекст их развития. Так, например, Тео Деккер («Щегол») попал под травматическое влияние теракта. Тео преследовала мысль о том, насколько внезапно жизнь может перевернуться с ног на голову и что судьба неподвластна ему. Это способствовало отчуждению его от остальных людей. Друг Тео – Борис – также попал под влияние глобализации: с самого детства он путешествовал по разным странам, что «размыло» его культурную идентичность.

Ричард Пейпен («Тайная История») поддался влиянию своих новых друзей посредством полного погружения в их жизнь, из-за чего впоследствии он утратил самостоятельность и самоконтроль.

Таким образом, сущность нового тысячелетия не перестает модифицировать литературные составляющие. Чтобы лучше понять литературу и вызовы нового времени, требуется отслеживание этих модификаций и их интерпретация.

## **Д. Казымова**

### **ДУХОВНЫЙ ПОИСК ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ Э. ГИЛБЕРТ «ЕСТЬ, МОЛИТЬСЯ, ЛЮБИТЬ»**

Духовный поиск – это поиск себя и смысла жизни. Поиск духовного является сущностной потребностью зрелой личности познать смысл своей жизни и суть своего существования. Он предполагает индивидуальный путь. На этом пути могут быть наставники, единомышленники, но никак не абсолютные авторитеты в виде книг или гуру. Если человек нашел некий источник «Истины», то на этом его духовный поиск окончен.

У К. Юнга есть теория так называемых архетипов. Архетипы – врожденные идеи или воспоминания, общие для всех людей, которые predisполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. Юнг описал множество архетипов, дав им условные названия. В качестве важнейших архетипов Юнг выделил архетипы «Персоны», «Тени», «Анимуса» («Анимы»), «Самости» и «Мудреца».

«Персона» – это наше публичное лицо, наша маска, т.е. то, как мы проявляем себя в отношениях с другими людьми. Архетип «Тень» представляет подавленную темную, дурную и животную сторону личности.

«Анима» представляет собой внутренний образ женщины в мужчине, его бессознательную женскую сторону; в то время как «Анимус» – внутренний образ мужчины в женщине, ее бессознательная мужская сторона. Таким образом выстраивается формула «1 + 1 = 1» и это значит, что женщина без мужчины, как и мужчина без женщины – не могут быть полноценными.