

падают под необычным углом, будто не совсем соответствуя тем предметам, которые их отбрасывают. Кто-то моет посуду, убирает постель. Также Мэтью посещают видения: человек в черном плаще, лицо в облаках. В этом же доме во время спиритических сеансов доктору Ди удастся вызвать из небытия духов и ангелов. Именно в этом месте к елизаветинскому ученому приходят призраки отца и жены и показывают ему видения ада и рая, что в последствии меняет его жизненные ориентиры.

Готическая составляющая не занимает ведущего положения в романе. Однако элементы этого жанра создают атмосферу таинственности и в некоторой степени вызывают чувство страха и отвращения как у персонажей, так и у читателей.

В. Дорожей

«МАРТИН ИДЕН» ДЖ. ЛОНДОНА КАК РОМАН О ХУДОЖНИКЕ

Тема искусства и художника популярна в мировой литературе, что обусловило появление особого жанра – романа о художнике. Роман о художнике берет свое начало из немецких традиций эпохи романтизма XVIII века. Научный термин *Künstlerroman* часто пишется по-немецки для того, чтобы акцентировать генезис и семантику данной разновидности романа. В романе о художнике главный акцент делается на центральном герое романа, который ищет свое место в жизни и, в конце концов, после многочисленных сомнений и испытаний, приходит к творчеству как единственному возможному призванию. Основная задача данного жанра состоит в том, чтобы раскрыть главного персонажа – художника, который развивается с самого детства до момента, подтолкнувшего его к осознанию своего художественного потенциала и своей миссии.

Вершиной творчества американского писателя Джека Лондона является его всемирно известный роман «Мартин Иден» («Martin Eden», 1909). Данный роман представляет собой классический образец реалистического социально-психологического романа, однако в нем обнаруживаются и черты «романа о художнике». Образом творческой личности в романе является главный герой, Мартин Иден. Будучи бедным малообразованным моряком, он принимает решение изменить свою жизнь, посвятить ее искусству, стать писателем. Джек Лондон уделил большое внимание процессу формирования и становления главного героя как писателя, его борьбе со вкусами современников, его внутреннему конфликту из-за необходимости продавать свое искусство. Образ Мартина Идена представлен в динамике: если в начале произведения он воспринимает себя как творца, который с помощью своего таланта и оригинальности способен не только самореализоваться, но и быть коммерчески успешным, то спустя некоторое время он понимает, что это невозможно, что массовое искусство сильнее его и таких, как он. Главным мотивом для самореализации Мартина является любовь к Руфи, однако достигнув желаемого, главный герой отказывается от нее. Трагизм образа

Идена заключается в том, что ему пришлось предать свои идеи и принципы, сломаться под давлением существующей литературной системы, разочароваться в Руфи, высшем обществе и «американской мечте» материального успеха. Роман заканчивается смертью героя, которая предстает как логическое завершение неравной борьбы человека с силами, которые ему неподвластны – социальные различия, давление общественного мнения, коммерциализация искусства.

Рассматривая роман «Мартин Иден» как роман о художнике, стоит отметить в нем описания произведений, созданных Мартином Иденом (рассказы «Позор солнца», «Песни моря» «Колокольный звон», «Вики-Вики», «Звездная пыль» и т.д.), наличие фигуры наставника, способствующего формированию убеждений Мартина Иден (Рэсс Бриссенден, писатель-социалист), а также автобиографический элемент, так как в романе очевидны переключки жизненной истории главного героя с биографией и мировоззрением его создателя.

К. Жолудь

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ОБРАЗОВ ЕДЫ И ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ В РОМАНАХ М. КАННИНГЕМА

Майкл Каннингем (род. в 1952 г.) – выдающийся американский прозаик конца XX – начала XXI в., лауреат Пулитцеровской премии 1999 года. Творческий талант писателя отличается глубиной и неисчерпаемостью. Его внимание привлекают перипетии судеб самых разных людей. Более того, автору не важны цвет кожи и пол его персонажей, первостепенное значение имеет для него то, кем является человек по своей сути. Герои многих его романов – это люди ищущие и страдающие, люди, пытающиеся выразить себя любым из известных им способов. Одним из таких способов является приготовление пищи, которое наряду с образами еды приобретает в произведениях М. Каннингема глубокое символическое значение.

Романы «Дом на краю света» («A Home at the End of the World», 1990), «Плоть и кровь» («Flesh and Blood», 1995) и «Часы» («The Hours», 1998) по праву считаются одними из лучших работ писателя. Кулинарные пристрастия, как каждого отдельного героя этих произведений, так и целых семей, дают яркую и полноценную характеристику персонажам, свидетельствуя об их тайных желаниях, мечтах, стремлениях, внутренних и внешних конфликтах и даже об их болезнях. Таким образом, высказывание «Ты то, что ты ешь», подтверждается логикой развития характеров, мастерски создаваемых М. Каннингемом.

Каждый продукт или блюдо изображаются в данных романах не просто как предмет удовлетворения голода, а как нечто большее, как символ самого персонажа либо отдельной черты его характера. Например, домашний торт – это не только лакомство, но олицетворение судьбы хозяйки, которая его готовит, того, с чем она подсознательно себя идентифицирует («Плоть