

в травматическом регистре. Согласно этой концепции, Сара пытается избавиться от травмирующего означающего (французского лейтенанта), а Чарльзу отводится роль ее спасителя.

«Женщина французского лейтенанта» – это переосмысление жанра романа, игра с его формами, обыгрывание традиционных приемов. Многочисленные цитаты и сюжетные отсылки к произведениям писателей-викторианцев (Т. Гарди, Ч. Диккенса и др.) с одной стороны, воссоздают образ того времени, а с другой – обнажают его пороки. Викторианская эпоха представлена Фаулзом как угнетенная, травмированная, фундаментально несбалансированная культура. Посредством образов персонажей, в первую очередь Сары Вудраф и Чарльза Смитсона, Фаулз пытается «проговорить» эту травму и обнажить сдерживаемые ханжеским обществом содержания.

**М. Довыденко**

#### ГОТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В РОМАНЕ П. АКРОЙДА «ДОМ ДОКТОРА ДИ»

Готическая литература имеет более чем двухвековую историю. Первое произведение в этом жанре – «Замок Отранто» – написано Горацием Уолполом и опубликовано в 1764 году. Основным жанром готической литературы стал готический роман – произведение мистического толка, героями которого чаще всего являются призраки, вампиры, мрачные люди с загадочным и темным прошлым и не менее темным настоящим, монахи, мистики. Действие литературных готических произведений, как правило, разворачивается в готическом мрачном замке, подземелье, пещере.

«Дом доктора Ди» («The House of Doctor Dee», 1993) является одним из широко известных исторических романов П. Акройда. В романе два временных плана: XVI век и современность. В доме, расположенном в Кларкенуэлле (восточная часть старого Лондона), живут прославленный алхимик елизаветинской эпохи Джон Ди и современный ученый Мэтью Палмер, которых разделяет время и объединяет место. Повествование ведется от первого лица двух персонажей, их монологи перемежаются друг с другом.

В романе присутствуют черты готического и исторического романов, а также романа путешествия, однако ни один из этих жанров не развивается в полную силу и не становится главенствующим. Стоит отметить, что эффекту соединения времен способствует кольцевое построение текста, т.е. глава, рассказывающая о прошлом, продолжает главу, повествующую о настоящем, и наоборот.

Самым значимым готическим элементом романа «Дом доктора Ди» является дом, в котором происходят основные события романа. Видения и странные происшествия сразу окутывают дом атмосферой тайны. Он является обиталищем духов прошлого, и поначалу Мэтью постоянно испытывает страх, вызванный странными событиями, которые происходят в его новом жилище: в доме снаружи больше окон, чем внутри; тени в доме

падают под необычным углом, будто не совсем соответствуя тем предметам, которые их отбрасывают. Кто-то моет посуду, убирает постель. Также Мэтью посещают видения: человек в черном плаще, лицо в облаках. В этом же доме во время спиритических сеансов доктору Ди удастся вызвать из небытия духов и ангелов. Именно в этом месте к елизаветинскому ученому приходят призраки отца и жены и показывают ему видения ада и рая, что в последствии меняет его жизненные ориентиры.

Готическая составляющая не занимает ведущего положения в романе. Однако элементы этого жанра создают атмосферу таинственности и в некоторой степени вызывают чувство страха и отвращения как у персонажей, так и у читателей.

## **В. Дорожей**

### **«МАРТИН ИДЕН» ДЖ. ЛОНДОНА КАК РОМАН О ХУДОЖНИКЕ**

Тема искусства и художника популярна в мировой литературе, что обусловило появление особого жанра – романа о художнике. Роман о художнике берет свое начало из немецких традиций эпохи романтизма XVIII века. Научный термин *Künstlerroman* часто пишется по-немецки для того, чтобы акцентировать генезис и семантику данной разновидности романа. В романе о художнике главный акцент делается на центральном герое романа, который ищет свое место в жизни и, в конце концов, после многочисленных сомнений и испытаний, приходит к творчеству как единственному возможному призванию. Основная задача данного жанра состоит в том, чтобы раскрыть главного персонажа – художника, который развивается с самого детства до момента, подтолкнувшего его к осознанию своего художественного потенциала и своей миссии.

Вершиной творчества американского писателя Джека Лондона является его всемирно известный роман «Мартин Иден» («Martin Eden», 1909). Данный роман представляет собой классический образец реалистического социально-психологического романа, однако в нем обнаруживаются и черты «романа о художнике». Образом творческой личности в романе является главный герой, Мартин Иден. Будучи бедным малообразованным моряком, он принимает решение изменить свою жизнь, посвятить ее искусству, стать писателем. Джек Лондон уделил большое внимание процессу формирования и становления главного героя как писателя, его борьбе со вкусами современников, его внутреннему конфликту из-за необходимости продавать свое искусство. Образ Мартина Идена представлен в динамике: если в начале произведения он воспринимает себя как творца, который с помощью своего таланта и оригинальности способен не только самореализоваться, но и быть коммерчески успешным, то спустя некоторое время он понимает, что это невозможно, что массовое искусство сильнее его и таких, как он. Главным мотивом для самореализации Мартина является любовь к Руфи, однако достигнув желаемого, главный герой отказывается от нее. Трагизм образа