

ключе, в котором писательница переосмысливает готическую новеллу своего предшественника. Здесь используется такая фигура интертекстуальности, как аллюзия, а посредством заимствования ключевых элементов сюжета актуализируются метатекстуальные связи между данными произведениями.

В новелле «Проклятые обитатели дома Блай» («Accursed Inhabitants of the House of Bly»), которая представляет собой художественную интерпретацию новеллы Г. Джеймса «Поворот винта» («The Turn of the Screw», 1898), Дж. К. Оутс мастерски использует прием заимствования прецедентной ситуации, опираясь на основные сюжетные коллизии, что обеспечивает метатекстуальную связь текстов, расставляя при этом иные акценты, проливающие свет на видение главных героев, на их сущность, взаимоотношения и роль в происходящем.

А. Григоркевич

РОМАН ДЖ. ФАУЛЗА «ЖЕНЩИНА ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА» В СВЕТЕ ТЕОРИИ ПСИХОАНАЛИЗА

Популярность психоаналитической теории Зигмунда Фрейда обусловила появление такого литературоведческого метода, как психоаналитическая литературная критика, согласно которому литературные произведения полны скрытых смыслов, отражающих подавленные влечения и психологические проблемы персонажей, автора или даже читателя. Часто с этой точки зрения анализируют произведения писателей-постмодернистов, выдающимся представителем которых является Джон Фаулз, чьи романы наполнены психологизмом, символами и аллюзиями.

С точки зрения теории психоанализа образы главных персонажей его романа «Женщина французского лейтенанта» («The French Lieutenant's Woman», 1969) можно представить в качестве элементов структуры личности: Сара Вудраф является воплощением Ид, персонажи вроде миссис Поултни и Эрнестины Фримен – Суперэго, а Чарльз Смитсон репрезентирует Эго. Для него появление непредсказуемой, подчеркнуто «другой» Сары становится вторжением бессознательного, освобождением от пут, наложенных обществом и его собственным пониманием долга. Образ Сары изначально был задуман автором, согласно постмодернистской стилистике, как сложный, многогранный и непредсказуемый, что позволяет видеть в нем как «новую женщину», упрек викторианской эпохе, так и личность, проявляющую истерические и порой даже садистские черты. Ее поведение, в частности, изобретение истории о французском лейтенанте, можно рассматривать как идентификацию с агрессором – один из защитных механизмов психики. Действия Чарльза же можно трактовать как другой защитный механизм – сопротивление. В целом, их взаимоотношения, согласно лакановскому психоанализу, представляют собой трансфер – особый вид отношений, когда любовь возможна по преимуществу к тому, кто вовлечен в поле травмы субъекта, а желание функционирует исключительно

в травматическом регистре. Согласно этой концепции, Сара пытается избавиться от травмирующего означающего (французского лейтенанта), а Чарльзу отводится роль ее спасителя.

«Женщина французского лейтенанта» – это переосмысление жанра романа, игра с его формами, обыгрывание традиционных приемов. Многочисленные цитаты и сюжетные отсылки к произведениям писателей-викторианцев (Т. Гарди, Ч. Диккенса и др.) с одной стороны, воссоздают образ того времени, а с другой – обнажают его пороки. Викторианская эпоха представлена Фаулзом как угнетенная, травмированная, фундаментально несбалансированная культура. Посредством образов персонажей, в первую очередь Сары Вудраф и Чарльза Смитсона, Фаулз пытается «проговорить» эту травму и обнажить сдерживаемые ханжеским обществом содержания.

М. Довыденко

ГОТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В РОМАНЕ П. АКРОЙДА «ДОМ ДОКТОРА ДИ»

Готическая литература имеет более чем двухвековую историю. Первое произведение в этом жанре – «Замок Отранто» – написано Горацием Уолполом и опубликовано в 1764 году. Основным жанром готической литературы стал готический роман – произведение мистического толка, героями которого чаще всего являются призраки, вампиры, мрачные люди с загадочным и темным прошлым и не менее темным настоящим, монахи, мистики. Действие литературных готических произведений, как правило, разворачивается в готическом мрачном замке, подземелье, пещере.

«Дом доктора Ди» («The House of Doctor Dee», 1993) является одним из широко известных исторических романов П. Акройда. В романе два временных плана: XVI век и современность. В доме, расположенном в Кларкенуэлле (восточная часть старого Лондона), живут прославленный алхимик елизаветинской эпохи Джон Ди и современный ученый Мэтью Палмер, которых разделяет время и объединяет место. Повествование ведется от первого лица двух персонажей, их монологи перемежаются друг с другом.

В романе присутствуют черты готического и исторического романов, а также романа путешествия, однако ни один из этих жанров не развивается в полную силу и не становится главенствующим. Стоит отметить, что эффекту соединения времен способствует кольцевое построение текста, т.е. глава, рассказывающая о прошлом, продолжает главу, повествующую о настоящем, и наоборот.

Самым значимым готическим элементом романа «Дом доктора Ди» является дом, в котором происходят основные события романа. Видения и странные происшествия сразу окутывают дом атмосферой тайны. Он является обиталищем духов прошлого, и поначалу Мэтью постоянно испытывает страх, вызванный странными событиями, которые происходят в его новом жилище: в доме снаружи больше окон, чем внутри; тени в доме