

1) *проблемная организация* образовательного процесса по иностранному языку, основанная на принципах деятельностной направленности, поисковой учебно-познавательной деятельности, проблемности, субъект-субъектной модели учебно-речевого взаимодействия, эвристической деятельности;

2) *комплексное развитие* умений межкультурной коммуникации посредством решения практических задач кейса через лежащую в его основе реальную или вымышленную проблемную ситуацию межкультурного характера, анализ обучающимися фактов иноязычной культуры, овладение умениями видеть проблему и ее причины, формулирование проблемы, выдвижение и обоснование гипотезы, оценку своего решения, применение на практике найденного способа решения проблемы;

3) *моделирование ситуаций* межкультурного контакта, что позволяет учащимся знакомиться с культурным многообразием современного поликультурного мира, создает условия для познания двух ментальностей (родной и чужой) через сопоставительный анализ конкретных фактов культуры, выявления зон их взаимодействия в условиях межкультурной коммуникации и определения наиболее эффективных способов (не)речевого поведения с учетом различий в контактирующих культурах. В процессе решения кейса учащиеся не только овладевают способностью к безоценочному осознанию различий в культурных проявлениях, но и выстраивают алгоритм действий в подобной ситуации в будущем;

4) *технологизированный характер* деятельности всех участников образовательного процесса, что означает наличие описательной, предписывающей схемы действий учителя и учащихся, точное следование которой обеспечивает эффективное достижение запланированных результатов. Развитие умений межкультурной коммуникации в рамках кейс-технологии осуществляется на восьми последовательных стадиях решения кейса: ориентировки; введения в проблемную ситуацию межкультурного характера; спецификации проблемной ситуации межкультурного характера; анализа проблемной ситуации межкультурного характера; презентации; общей дискуссии; сопоставительного анализа и рефлексии.

## **А. Романюк**

### **РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

Традиционная культура – это целостная открытая система, ее ядро – идеал нравственного человека, в соответствии с чем и строится народная педагогика всех этносов. Воспитание школьников на народных традициях представляет собой многосторонний процесс, осуществляющийся на уроках, внеклассных и внешкольных мероприятиях, в общественно-полезной деятельности, в единстве семьи с общественностью. Совокупность народных традиций как средства воспитания составляет социальную и психологическую систему, способную решать важнейшие воспитательные задачи.

Эффективность воздействия национальных традиций на нравственное воспитание школьника зависит от методов и форм воспитательной работы в школе и во внешкольной среде.

Цель работы: выявить роль национальных традиций в нравственном воспитании школьников. Задачи: проанализировать воспитательный потенциал национальных традиций; выявить приоритетные формы и методы использования национальных традиций в нравственном воспитании школьников; описать организацию воспитательной работы по формированию нравственных качеств личности с учетом народных традиций.

Нами была проанализирована воспитательная работа Гимназии № 43 г. Минска, где целью воспитательной системы является содействие формированию национально-культурной идентичности учащихся в учреждении образования через освоение общечеловеческих ценностей, культурных и духовных традиций нашего народа. Нравственное воспитание в гимназии осуществляется с помощью организации «Родная Земля». Ее задачами является воспитание у учащихся любви к Родине, основанное на народных обычаях и традициях, бережное отношение к природе своего края, всестороннее развитие личности, воспитание общественной активности. При определении направлений нравственного воспитания школьников очень важно понять, как сегодня молодое поколение определяет характер и содержание будущего Беларуси, насколько несет в себе дух нового времени. Именно поэтому, в рамках воспитательной программы проводятся различные воспитательные мероприятия, например, «Славянские обычаи и традиции», с целью приобщения учащихся к устному и прикладному народному творчеству, обычаям и традициям древних славян.

Таким образом, перед современной системой образования стоит задача приобщения нового поколения к исторической памяти народа, а значит, и сохранение ее в наших детях. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

## **Е. Саморядова**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ**

В работе с кейсами можно выделить две фазы: п е р в а я (внутренняя) – это процесс творческой разработки кейса, включающий в себя следующие этапы: 1) формулирование целей и задач кейса; 2) определение темы/проблемы, которой будет посвящен кейс; 3) поиск соответствующего аутентичного материала; 4) формулирование проблемы. При применении кейс-технологии для формирования социокультурной компетенции целесообразно подбирать материал, отражающий какие-либо социокультурные различия/сходства, который содержит в себе проблему историко-культурного контекста. На этапе выбора материала необходимо учитывать его аутентичность, современность, страноведческую и лингвострановедческую значимость.