

С. Алексеева

МОТИВ ОДИНОЧЕСТВА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КИТАЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Стихи Ли Бо и Ду Фу живут,
и сияние их распространяется
на десять тысяч чжанов.

Хань Юй

Универсальные мотивы встречаются в художественных текстах в большом разнообразии. Интерес представляет поиск соприкосновения художественных моделей разных авторов через анализ подобных мотивов, что позволяет говорить о глубине и семантической наполненности художественного произведения. К таким мотивам, определяющим путь поиска авторского «я», можно отнести мотив одиночества в китайской поэзии. Мотив одиночества в творчестве величайших поэтов танского периода Ли Бо и Ду Фу тесно связан с противопоставлением «верха» и «низа» – земного и небесного миров. Мир небесный в системе китайской поэтической образности чаще всего представлен луной.

В стихотворении Ли Бо «Думы в тихую ночь» символ мотива одиночества, которым является луна, выражает тоску лирического героя по родине и близким. Ключевыми эмоциями выступают грусть, тоска, одиночество, тревога, безысходность и боль. Луна выступает в качестве символа идеального мира. Лирический герой тоскует по дому, и его чувства усиливает лунный блик и иней, который является первым признаком осени.

Мотив одиночества в данном произведении воплощен в двух словах, которые составляют некую цепочку «луна – иней», где иней ассоциируется с сединой, что напоминает герою о быстротечности жизни. Как пишет В. М. Алексеев: «Люди ушли. Осталась только луна, которая светила им так же, как и мне светит сейчас, [осталось] место, где они жили» (Алексеев, 1978).

Важной в творчестве Ли Бо является тема дружбы («Провожая друга», «Ван Луню», «Тоска о муже»). Разлука с друзьями, родственниками – источник лирического драматизма героя Ли Бо, однако одиночество поэта – основное условие для появления лирического чувства.

В отличие от Ли Бо, Ду Фу раскрывает мотив одиночества через тему войны, его тревожит разлука и несчастья, которые приносит война. Его лирика наполнена тревогой и печалью («В снегу», «Весенний пейзаж»). В стихотворении Ду Фу «Луна» луна символизирует спокойствие и вечность мира небесного, который противопоставлен миру земному, наполненному войнами и раздорами.

Ли Бо и Ду Фу, размышляя в своем творчестве о смысле жизни, о сущности человеческих отношений, утверждают концепцию одиночества. Одиночество не всегда вызывает грустные и печальные мысли, что особенно проявляется в поэзии Ли Бо. Для него восприятие мира реального как некой иллюзорной сущности – вот неотъемлемые условия постижения истины и достижения подлинного счастья.