

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Ю. Акинчиц**

### ТЕМАТИКА РОМАНА Д. ЛОДЖА «ВЫЙДЯ ИЗ УКРЫТИЯ»

Одним из признаков современного литературного процесса является обращение к проблемам бытия и всестороннего анализа внутреннего и внешнего мира современной личности, а также использование реалистического метода в осмыслении проблем, страхов, чувств, мотивов поведения.

Автобиографический роман «Выйдя из укрытия» («Out of the Shelter»), написанный Д. Лоджем в 1970 г., занимает особое место в творчестве писателя. Он принадлежит к жанру романа взросления, в котором писатель отобразил собственные детские переживания процесса взросления и становления характера в столкновении не только с типичными проблемами подросткового возраста, но и войной, прошедшей через жизни целого поколения, оставив глубокий след в психологии и миропонимании поколения детей, заставших войну. В отличие от других романов писателя в «Выйдя из укрытия» не затрагивается тема университетской жизни.

Пространственно-временная организация романа охватывает несколько измерений – от Британии, где родился и живет Тимоти Янг, где он и его семья переживают страшные события блицкрига, до Германии, в частности города Гейдельберга, который представляет собой американизированный военный город, где причудливо соединяются готические пики католических соборов и американская культура, китч, джаз. Еще одним пространственно-временным пластом романа является процесс перехода от детства и отрочества Тимоти Янга, его постепенного взросления. Пребывание в Германии заставило подростка пересмотреть свое восприятие войны, задуматься над ее последствиями для самих немцев, чему способствовали его разговоры с немцем-инвалидом и американцем Доном Ковальским.

В этих измерениях писатель внимательно и чутко прислушивается и наблюдает за процессом трансформации ребенка во взрослого человека, рассуждает о влиянии увиденного и услышанного ребенком на формирование характера взрослого, затрагивает темы влияния войны на чувства целого поколения, которые на протяжении всей жизни откликаются в душе и сердце ребенка целым спектром эмоций – от страха и понимания неизбежности, до спокойного созерцания проходящей мимо жизни.

На протяжении всего романа автор раскрывает множество тем: нацизма, войны, различных восприятий военных событий представителями разных наций, распушенности, католического воспитания, взаимоотношений народов, роли традиций и т.п.