

и восточной цивилизации, но одновременно они обладают уникальными, неповторимыми качествами, присущими только этому народу. Я думаю, что именно это повлияло на многочисленные предвзятые суждения о России.

Замечательный русский философ Н. Бердяев как-то сказал, что «русским народом можно очароваться и разочароваться, от него всегда можно ожидать неожиданностей, он в высшей степени способен внушать к себе сильную любовь и сильную ненависть». Именно поэтому понять и признать русского иностранцам далеко не всегда просто.

## **М. Потребко**

### **ЭТИКЕТ ВРУЧЕНИЯ ПОДАРКОВ НА ВОСТОКЕ**

Многие люди любят дарить и получать подарки. Но вот умение преподносить подарки на Востоке – это целое искусство. Восточная культура и философия влияют не только на правила поведения в обществе, но и на правила вручения подношений. Многим артефактам в восточной культуре приписывается особый смысл, поэтому особое внимание уделяется выбору правильного презента, а также умению преподнести подарок. Многие традиции, обычаи и устои отличны от наших. Например, на свадьбе в качестве подарка чаще всего выступает конверт с деньгами, но его нужно уметь дарить правильно.

На Ближнем Востоке, очень ценятся книги и письменные принадлежности, потому что они являются символом знания и мудрости. А в Юго-Восточной Азии все проникнуто тайным смыслом. Взять, к примеру, Китай, где у нечетных чисел негативная коннотация, а у парных предметов – позитивная. Считается, что веера, носовые платки, зонтики, а также любые белые предметы принесут горе и слезы. К тому же, подарки должны быть красиво упакованы в однотонную красную, розовую, желтую или золотую бумагу (черный, белый, серый и синий цвета считаются траурными), но никогда не дарите не завернутый подарок – это крайне невежливо.

В Японии, даже большее, чем в Китае, имеет значение цвет ленты, вид оберточной бумаги и даже то, каким образом она сложена. Запрещено дарить ножи и вообще любые острые предметы. Кстати, поскольку в японском обществе мужчине отводится особая роль, то и подарки чаще всего получают именно они.

У мусульман существует строгий запрет на алкоголь, потому что это будет неуместным подарком. Не лучшей идеей будет подарить духи, изделия из кожи и перьев, ножи. Зато приемлемыми будут сувениры из золота, серебра и фарфора. Если представитель мусульманской культуры сделает Вам подарок, то будьте готовы ответить тем же – таковы традиции Востока.

Интересно, что есть даже правила передачи подарка в руки получателю. В Европе этому не придают большого значения, а вот в Индии и на Среднем Востоке подарок можно вручать только правой или двумя руками. Для сравнения, в Америке обычно подарок держат в левой руке, а правую используют для рукопожатия.

Кроме того, в большинстве западных стран подарки принято открывать сразу. В азиатских странах наоборот, не стоит этого делать, вы можете этим показать свое невнимание гостям. И не удивляйтесь, если хозяин неохотно принимает подарок – во многих странах этикет требует троекратного отказа от подношения. Просто продолжайте вежливо настаивать.

Таким образом, можно заметить, что существует огромная разница между вручением подарков на Востоке и на Западе. Во многих странах Востока обычай преподнесения подарков лежит в основе культуры, поэтому этикет их принятия и вручения очень важен. Необходимо не только уделить особое внимание процессу дарения, но и выбрать подходящее для этого время. Поскольку Восток по-прежнему остается местом, где подарок – это целый ритуал, то стоит придерживаться традиций вручения, дабы не попасть в неловкое положение.

## **Д. Радион**

### **РЕАЛИЗМ ЖИВОПИСИ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

XIX в. вошел в историю как «золотой век» русской культуры. Культурный прогресс определялся небывалым ростом национального самосознания русского народа под влиянием Отечественной войны 1812 г. и Крымской войны 1855–1856 гг., давших толчок к свержению крепостного права. Художественные идеи в это время развивались нередко вопреки консервативной политике царского правительства.

Русскую живопись XIX в. нельзя ограничить рамками какого-то одного стиля или жанра. Несмотря на то, что распространенным методом был классицизм, талантливые художники старались преодолеть узкие рамки академизма. Это хорошо прослеживается в творчестве О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова. Искусство живописи, развиваясь по всем направлениям, стремилось охватить основные аспекты жизни того времени. В этих условиях все большую популярность набирает такой стиль, как реализм. Он стал весьма популярным и среди выдающихся живописцев.

Реалисты пытались показать жизнь такой, какой она была на самом деле. Это особенно ярко просматривается на примере бытового жанра, к которому обращались самые известные мастера того времени. Художники, работающие в этом жанре, все больше внимания начинают уделять жизни и проблемам простого народа. Сочувствуя сложной и нелегкой судьбе людей из низов, они останавливали свой взгляд на положении детей из беднейших семей, крестьянах, городской бедноте. Именно представители этих слоев населения становятся главными героями картин В. Перова «Тройка», «Чаепитие в Мытищах», П. Шмелькова «Охота пуще неволи». П. Федотова «Сватовство майора», Этот подход хорошо представлен в полотнах художников передвижников: Г. Мясоедова «Косцы», В. Максимова «Бедный ужин», «Все в прошлом», И. Е. Репина «Не ждали», В. Маковского «На бульваре». Важным этапом в отражении нелегкой судьбы людей из низов стало известное полотно