

## ПАЛЛАДИАНСТВО В АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Палладианство – европейский архитектурный стиль, сформированный на основе творчества венецианского архитектора Андреа Палладио (1508–1580). Его работы базировались на симметрии, перспективе и ценностях классического храма времен Древней Греции и Рима.

Палладианство – это интерпретация классической архитектуры, начавшаяся в XVII в. и продолжавшаяся до конца XVIII века. Последователей А. Палладио – палладианцев – интересовали постройки этого зодчего. В XVI в. именно он определил принципы строительства, опирающиеся на опыт Марка Витрувия Поллиона. Этот римский архитектор и инженер (I в. до н. э.) известен как автор «Десяти книг об архитектуре» – единственного полностью дошедшего до нас античного архитектурного трактата. Палладио в XVI веке написал трактат «Четыре книги об архитектуре» (1570), в котором изложил общее представление об этом виде искусства. Популярность и привлекательность трактата Палладио отчасти объяснялась тем, что он четко описал пропорции ордеров, основанные на тщательном изучении античных руин. Палладианство в Англии появилось как реакция на экстравагантность архитектуры барокко.

Английские архитекторы нового стиля пытались найти основу «национального вкуса» в архитектуре Палладио и Иниго Джонса (1573–1652), который произвел революцию в архитектурном мышлении Европы своей глубокой интерпретацией теории Палладио, изложенной в его знаменитом трактате. Джонс сверял уроки Палладио со своим собственным изучением античных руин, сопоставив его идеи с трудами других авторов, в частности, Себастьяно Серлио. Джонс вернулся в Англию не с готовым архитектурным стилем, а, скорее, с новой манерой мышления, использовавшей всю глубину идеи Палладио. Палладианство ненадолго распространилось в середине XVII века в Британии, но его расцвет был прерван Английской революцией и последовавшей жесткой экономией. Вторая волна интереса к архитектуре Палладио возникла в Великобритании, а также в Пруссии в первой трети XVIII века. Среди английской знати появилась мода на палладианские особняки, которая совпадала с философией раннего Просвещения в Англии. Позже, когда в Европе стиль уже угасал, течение подхватили британские колонии в Северной Америке. Здания в палладианском стиле продолжали строиться в течение XIX и начала XX в., чаще всего это были муниципальные сооружения.

В целом его фронтоны, симметрия и пропорции четко прослеживаются и во многих современных постройках.