

циальные литературные общества и кружки, благодаря которым любой начинающий литератор мог быстро приобрести известность и поддержку в образованном обществе. В то же время еще не устарели обычаи просвещенной монархии, когда император и члены его семьи считали своей обязанностью покровительствовать поэтам, писателям. И, наконец, война с Наполеоном, завершившаяся входом русской армии в Париж в 1814 г., прибавившая русскому дворянству «любви к отечеству и народной гордости». Воспитанные по-европейски и в чем-то не чуждые узкословным убеждениям авторы в то время осознавали себя русскими писателями, а свое творчество – имеющим общенациональное значение.

«Золотой век» русской литературы, без раздумий, ассоциируется у меня с А. С. Пушкиным – первым русским поэтом, получившим бесспорное мировое признание. Он явился создателем национального русского литературного языка. В своих произведениях на фоне основных сюжетных линий поэт поднимал огромное количество важных проблем, отражающих социальный, бытовой и культурный уклад всего русского общества начала XIX века. Можно смело утверждать, что именно А. С. Пушкин, руководствуясь в своем творчестве реалистическими принципами художественного отображения, проложил дорогу многим выдающимся литераторам XIX в. (Н. В. Гоголю, И. С. Тургеневу, Н. А. Некрасову, Ф. М. Достоевскому, Л. Н. Толстому, А. П. Чехову и др.).

Впервые в произведениях авторов того времени поднимались вопросы о народе, его положении и огромной роли в истории. В лице выдающихся писателей русская литература отвергла узкий мирок мещанского благополучия, выдвинула высокие идейные и моральные требования к человеку как к гражданину, участнику всех общественных процессов. Она обратилась к темам высокой гражданственности, патриотизма, моральным и социальным ценностям. Классическая литература XIX в. оказалась по сути дела универсальной формой общественного самосознания, выполняя миссию социальных наук. В результате именно литература сделалась ведущим голосом, к которому вынужден был прислушаться весь культурный мир. Многие просвещенные люди русского общества строили свою жизнь, ориентируясь на высокие литературные образцы. И в наше время люди по всему миру читают русскую классику, неоспоримо считая работы литераторов того периода мировым непреходящим достоянием.

К. Деркач

ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ

Общаясь с итальянцами, мы можем испытывать трудности. Во-первых, они говорят почти скороговоркой и это очень часто является причиной недопонимания смысла их сообщений. Во-вторых, они, по сравнению с пред-

ставителями других культур, сопровождают свою речь большим количеством жестов. Если финны делают 1 жест в час, русские – 40, то итальянцы – 80. У итальянцев жесты как бы замедляют речь и подключают к слуху визуальное и тактильное восприятие, но некоторые из них для представителей других культур могут быть не совсем понятны или даже противоречивы.

Типичные для итальянцев жесты можно условно разделить на те, что заменяют конкретные слова и простые действия, и те, что обозначают целое понятие, не связанное с самим жестом.

Невербальные знаки из первой категории понятны и итальянцу, и представителям других культур. Сюда можно отнести следующие: рука с оттопыренным большим пальцем и мизинцем, поднесенная к уху, означает ‘созвонимся’, поднятый указательный палец на уровне головы собеседника может означать ‘подожди, вспомнил, сейчас расскажу главную новость’. Так, если большой палец и указательный, соединенные в кольцо, повсеместно означают ‘одобряю, очень хорошо, понравилось’, то знак *OK* в Сицилии означает ‘отстань’ и может породить непонимание общающихся.

Наравне со стандартными невербальными знаками итальянцы используют и множество сложных и непривычных для других народов жестов, которые могут показаться целой пантомимой. К этой категории относятся специфические знаки и жесты-символы, не зная которые, можно попасть в неловкую ситуацию или просто не понять собеседника. Так, например, если итальянец дотрагивается до мочки уха, то он хочет указать человеку на его женоподобие, но, не зная значения этого жеста, можно расценить его как знак недоверия к сказанному. Выразительный взгляд в сторону человека и постукивание указательным пальцем по носу в Италии – это предупреждение своих друзей об опасности. А оттягивание века в итальянской культуре означает ‘тот человек хитрит, будь осторожен’. Если итальянец согнул обе руки в локтях, сжал ладони (кроме мизинцев) на уровне груди, значит, он мысленно просит защиты от зла, а представителю другой культуры, не знающему значения этого жеста, может показаться, что его собеседник замерз.

Неправильно расшифровываются такие жесты, как покусывание ладони или пальцев – выражающее недовольство, или прокручивание пальцев возле щеки – означающее, что блюдо очень вкусное, а не намек на то, что вы запачкали свою щеку. Движение тыльной стороной ладони у итальянцев означает, прощание и пожелание доброго пути, а не предложение зайти в гости.

Таким образом, для полноценного, беспроблемного общения с итальянцами необходимо помнить об особенностях их невербального общения.