

Также, в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» до того, как Шурик теряет сознание, фильм черно-белый. А все, то что ему привиделось, – цветное.

Цвет может задавать настроение фильма

Все мультики, детские сказки, комедии всегда яркие, пышущие цветом, веселые. А фильмы, несущие большую смысловую нагрузку, заставляющие задумываться «о вечном», обычно окрашены спокойными и размеренными цветами, что создает располагающую к размышлениям атмосферу.

Например, первые части «Гарри Поттера» имеют теплые и яркие тона, как бы создавая атмосферу детства и волшебства, в то время как в последних фильмах преобладают тусклые и мрачные цвета, навевающие грусть и подчеркивающие трагичность событий.

Цвет может акцентировать внимание

Один из ярчайших примеров цветовой игры – «Список Шиндлера». В этом черно-белом фильме появляется короткая вставка – девочка в красном пальто. Это незначительное изменение цвета служит символом гораздо более глубокого характера. Спилберг говорил: «И Америка, и Россия, и Англия знали про Холокост, но никто ничего не делал. Мы не потратили никаких ресурсов, чтобы остановить этот безжалостный смертельный марш. Это было огромным красным пятном, которое видели все, но никто ничего не сделал. Поэтому я решил привнести немного красного в фильм».

Цвет может создавать образ героя

В фильме «Господин Никто» перед героем открываются сразу несколько жизненных путей, и во многом они зависят от того, с какой девушкой он останется. Каждая героиня имеет свой цвет, сопутствующий ей на протяжении всей картины: для Джин – это желтый, для Элизы – голубой, для Анны – красный.

Таким образом, у цвета в кинематографе существует своя уникальная цветовая логика развития, закономерности и этапы формирования как художественно-выразительного средства, от аттракциона и зрелища до совершенной гармонической составляющей внутри фильма.

Е. Голуб

БЕСЦЕННЫЙ ВКЛАД РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

«Золотой век» русской литературы – крылатое выражение, которым называют русскую литературу XIX века. Именно в XIX в. появилась и поднялась на недостижимую высоту классическая русская литература. Для того чтобы наступил этот «Золотой век», сошлось множество счастливых обстоятельств. В это время завершился процесс формирования русского литературного языка, были созданы многочисленные официальные и неофици-

циальные литературные общества и кружки, благодаря которым любой начинающий литератор мог быстро приобрести известность и поддержку в образованном обществе. В то же время еще не устарели обычаи просвещенной монархии, когда император и члены его семьи считали своей обязанностью покровительствовать поэтам, писателям. И, наконец, война с Наполеоном, завершившаяся входом русской армии в Париж в 1814 г., прибавившая русскому дворянству «любви к отечеству и народной гордости». Воспитанные по-европейски и в чем-то не чуждые узкословным убеждениям авторы в то время осознавали себя русскими писателями, а свое творчество – имеющим общенациональное значение.

«Золотой век» русской литературы, без раздумий, ассоциируется у меня с А. С. Пушкиным – первым русским поэтом, получившим бесспорное мировое признание. Он явился создателем национального русского литературного языка. В своих произведениях на фоне основных сюжетных линий поэт поднимал огромное количество важных проблем, отражающих социальный, бытовой и культурный уклад всего русского общества начала XIX века. Можно смело утверждать, что именно А. С. Пушкин, руководствуясь в своем творчестве реалистическими принципами художественного отображения, проложил дорогу многим выдающимся литераторам XIX в. (Н. В. Гоголю, И. С. Тургеневу, Н. А. Некрасову, Ф. М. Достоевскому, Л. Н. Толстому, А. П. Чехову и др.).

Впервые в произведениях авторов того времени поднимались вопросы о народе, его положении и огромной роли в истории. В лице выдающихся писателей русская литература отвергла узкий мирок мещанского благополучия, выдвинула высокие идейные и моральные требования к человеку как к гражданину, участнику всех общественных процессов. Она обратилась к темам высокой гражданственности, патриотизма, моральным и социальным ценностям. Классическая литература XIX в. оказалась по сути дела универсальной формой общественного самосознания, выполняя миссию социальных наук. В результате именно литература сделалась ведущим голосом, к которому вынужден был прислушаться весь культурный мир. Многие просвещенные люди русского общества строили свою жизнь, ориентируясь на высокие литературные образцы. И в наше время люди по всему миру читают русскую классику, неоспоримо считая работы литераторов того периода мировым непреходящим достоянием.

К. Деркач

ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ

Общаясь с итальянцами, мы можем испытывать трудности. Во-первых, они говорят почти скороговоркой и это очень часто является причиной недопонимания смысла их сообщений. Во-вторых, они, по сравнению с пред-