

самых разнообразных жанров и направлений. Вся литературная классика, от древности до современности, связана с Книгой книг, опирается на ее истины и заветы, нравственные и художественные ценности, соотносит с нею свои идеалы, приводит ее притчи и легенды. Поэтому библейские герои и сюжеты стали прототипом для известных мировых произведений, таких как роман «Иосиф и его братья» Томаса Манна, поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери и др. Библейские тексты используются в духовной и светской музыке. Широкое распространение получило духовное песнопение, например, тексты мессы, реквиема «Аве Мария». Затем начинается широкое использование библейских текстов и сюжетов в культовых композициях, прежде всего в ораториях: Георг Гендель «Иуда Маккавей», «Самсон», «Иеффай», «Дебора». Известно также музыкальное произведение «Страсти», основанное на евангельских текстах о страданиях и смерти Христа. Музыканты по сей день продолжают черпать вдохновение из Священного Писания. С момента появления этой Книги книг искусство являет собой своеобразную «Библиаду», ибо столь велико ее воздействие на мироощущение и вдохновение художников, композиторов и писателей. Известнейший советский деятель культуры С. С. Аверинцев назвал Библию «нескончаемой галереей художественных образов». Действительно, эта Священная Книга вобрала в себя все лучшее, что имело человечество ко времени ее создания, и пропитала своими образами, идеями, мотивами и сюжетами мировую художественную культуру.

А. Бурундукова

РОЛЬ ЦВЕТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИНОИСКУССТВА

Поначалу цвет не играл особой роли в кино. Юрий Лотман в своей книге «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» заметил: «Только когда цвет стал автономен, подчиняясь, каждый раз замыслу и выбору режиссера, он был введен в сферу искусства».

С 1950-х гг. появилась распространенная практика создания «цветовой среды», где для каждого отдельного фильма подбирается индивидуальная цветовая палитра, которая «играет» с нашим разумом. В черно-белом изображении нет ничего лишнего, оно воспринимается как более достоверное и документальное.

Цвет может определять время действия картины

Например, в фильме «Помни» черно-белые сцены чередуются с цветными. Черно-белые показывают события в настоящем времени, цветные – в прошлом.

Также, в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» до того, как Шурик теряет сознание, фильм черно-белый. А все, то что ему привиделось, – цветное.

Цвет может задавать настроение фильма

Все мультики, детские сказки, комедии всегда яркие, пышущие цветом, веселые. А фильмы, несущие большую смысловую нагрузку, заставляющие задумываться «о вечном», обычно окрашены спокойными и размеренными цветами, что создает располагающую к размышлениям атмосферу.

Например, первые части «Гарри Поттера» имеют теплые и яркие тона, как бы создавая атмосферу детства и волшебства, в то время как в последних фильмах преобладают тусклые и мрачные цвета, навевающие грусть и подчеркивающие трагичность событий.

Цвет может акцентировать внимание

Один из ярчайших примеров цветовой игры – «Список Шиндлера». В этом черно-белом фильме появляется короткая вставка – девочка в красном пальто. Это незначительное изменение цвета служит символом гораздо более глубокого характера. Спилберг говорил: «И Америка, и Россия, и Англия знали про Холокост, но никто ничего не делал. Мы не потратили никаких ресурсов, чтобы остановить этот безжалостный смертельный марш. Это было огромным красным пятном, которое видели все, но никто ничего не сделал. Поэтому я решил привнести немного красного в фильм».

Цвет может создавать образ героя

В фильме «Господин Никто» перед героем открываются сразу несколько жизненных путей, и во многом они зависят от того, с какой девушкой он останется. Каждая героиня имеет свой цвет, сопутствующий ей на протяжении всей картины: для Джин – это желтый, для Элизы – голубой, для Анны – красный.

Таким образом, у цвета в кинематографе существует своя уникальная цветовая логика развития, закономерности и этапы формирования как художественно-выразительного средства, от аттракциона и зрелища до совершенной гармонической составляющей внутри фильма.

Е. Голуб

БЕСЦЕННЫЙ ВКЛАД РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

«Золотой век» русской литературы – крылатое выражение, которым называют русскую литературу XIX века. Именно в XIX в. появилась и поднялась на недостижимую высоту классическая русская литература. Для того чтобы наступил этот «Золотой век», сошлось множество счастливых обстоятельств. В это время завершился процесс формирования русского литературного языка, были созданы многочисленные официальные и неофици-