

о многих проблемах, которые прежде просто утаивались. Освобожденные от жесткой цензуры потоки информации изменяли мировоззрение людей, их взгляды на происходящее вокруг.

С течением времени СМИ развивались, и сегодня можно выделить 3 основных их направления: телевидение, радио и пресса. Значение Интернета как средства массовой информации является спорным и неоднозначным. Изменились и функции СМИ, в их числе наиболее ярко представлены коммуникативная, культурно-образовательная, рекламно-справочная, развлекательная (рекреативная), идеологическая, функция «четвертой власти».

Сегодня информация окружает нас, и с каждым днем ее количество лишь возрастает. Для ее грамотного восприятия и использования нужно научиться правильно ориентироваться в информационных потоках. Не вся получаемая нами информация достоверна. Зачастую люди знают об этом заранее, но не прекращают читать желтую прессу, не закрывают малоавторитетные страницы в Интернете. Так, самыми популярными запросами в СМИ сегодня являются фильмы, музыка, игры, некоторые социальные сети, видео и погода. Это говорит о том, что средства массовой информации, в большинстве своем, используются для развлечения и обеспечения досуга, что, кстати, приносит немалые доходы и самим СМИ.

Главное же назначение СМИ помимо информирования – развитие самосознания людей, помощь в глубоком понимании происходящих процессов и готовность принимать адекватные решения на благо общества, страны и каждого отдельного человека.

Ю. Борисенкова

БИБЛИЯ КАК ИСТОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

Библия – самая уникальная и наиболее распространенная из всех существующих ныне книг. Она является не просто канонизированным в иудаизме и христианстве Священным Писанием. Библия – это сложившийся в глубокой древности сборник литературных произведений, в котором не только излагается религиозная догма иудаизма и христианства, но и просматриваются уникальные сюжеты и образы, ставшие источником вдохновения для создания художественных произведений. Библейские сюжеты на протяжении многих веков были основной тематикой в изобразительном искусстве. Всему миру известны такие полотна, как «Снятие с креста» Рембрандта, «Кающаяся Мария Магдалина» Тициана Вечеллио, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения», «Всемирный потоп» И. Айвазовского. В отечественном искусстве библейская тематика отразилась в иконописи. Библейские персонажи побуждают творческое воображение и выступают героями литературных произведений

самых разнообразных жанров и направлений. Вся литературная классика, от древности до современности, связана с Книгой книг, опирается на ее истины и заветы, нравственные и художественные ценности, соотносит с нею свои идеалы, приводит ее притчи и легенды. Поэтому библейские герои и сюжеты стали прототипом для известных мировых произведений, таких как роман «Иосиф и его братья» Томаса Манна, поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери и др. Библейские тексты используются в духовной и светской музыке. Широкое распространение получило духовное песнопение, например, тексты мессы, реквиема «Аве Мария». Затем начинается широкое использование библейских текстов и сюжетов в культовых композициях, прежде всего в ораториях: Георг Гендель «Иуда Маккавей», «Самсон», «Иеффай», «Дебора». Известно также музыкальное произведение «Страсти», основанное на евангельских текстах о страданиях и смерти Христа. Музыканты по сей день продолжают черпать вдохновение из Священного Писания. С момента появления этой Книги книг искусство являет собой своеобразную «Библиаду», ибо столь велико ее воздействие на мироощущение и вдохновение художников, композиторов и писателей. Известнейший советский деятель культуры С. С. Аверинцев назвал Библию «нескончаемой галереей художественных образов». Действительно, эта Священная Книга вобрала в себя все лучшее, что имело человечество ко времени ее создания, и пропитала своими образами, идеями, мотивами и сюжетами мировую художественную культуру.

А. Бурундукова

РОЛЬ ЦВЕТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИНОИСКУССТВА

Поначалу цвет не играл особой роли в кино. Юрий Лотман в своей книге «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» заметил: «Только когда цвет стал автономен, подчиняясь, каждый раз замыслу и выбору режиссера, он был введен в сферу искусства».

С 1950-х гг. появилась распространенная практика создания «цветовой среды», где для каждого отдельного фильма подбирается индивидуальная цветовая палитра, которая «играет» с нашим разумом. В черно-белом изображении нет ничего лишнего, оно воспринимается как более достоверное и документальное.

Цвет может определять время действия картины

Например, в фильме «Помни» черно-белые сцены чередуются с цветными. Черно-белые показывают события в настоящем времени, цветные – в прошлом.