

религии, но и гражданской и бытовой сторон жизни в лишенной традиций Европе, которая отказывается от основ своей цивилизации и поклоняется только экономике и технике.

А. Амелянова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПАНСКОГО ХУДОЖНИКА ЭЛЬ ГРЕКО

Доменико Теотокопули, известный во всем мире под именем Эль Греко, что в переводе значит 'грек', родился в 1541 г. на острове Крит в городе Кандия. Он обучался в иконописной мастерской, до 1567 создавая храмовые образы по канонам византийской иконографии. Византийская культура стала одним из источников художественной манеры мастера. В 1560-х в Венеции юноша окунулся в культуру местной живописи, учился у великого Тициана. В 1570–1572 гг. Эль Греко отправился в Рим для изучения античных памятников. Ранние итальянские работы Доменико – это попытка понять новые законы глубины пространства, правильной компоновки фигур и четких пропорций («Портрет Джулио Кловио»). В Риме он погрузился в эстетику маньеризма. Линии его рисунка стали извилистыми и спиралевидными, сложным – пространство с перекрещивающимися и диагональным развитием. Присутствуют характерные для дальнейшего творчества Эль Греко искажение пропорций человеческого тела, удлиненность фигур – явное влияние искусства маньеризма («Оплакивания Христа»).

Для работ Эль Греко характерны быстрота и экспрессивность исполнения, которые приближают их к современной живописи. Большинство его произведений исполнены следующим образом: линии рисунка наносились на поверхность белого клеевого грунта, который затем покрывался имприматурой коричневого цвета – жженой умброй. Краска наносилась так, чтобы белый грунт частично просвечивал через нее. Затем следовала моделировка форм в светах и полутонах белилами, которые приобретали характерный для Эль Греко серый перламутровый тон. В тенях коричневая подготовка часто оставалась совершенно нетронутой. Поверх этого подмалевок уже наносился красочный слой, как правило, очень тонкий. Местами он состоит практически из одних лессировок, которые лишь слегка прикрывают белый грунт и имприматуру. Важную роль в технике живописи Эль Греко играет крупнозернистый холст, который активно формирует фактуру живописной поверхности. Колорит картин чрезвычайно насыщен – на красочной поверхности вспыхивают оранжевые, красные, розовые мазки различных оттенков; переливаются и мерцают оливковые, желтые, зеленые и фиолетовые одежды, выполненные лессировками. Благодаря таланту художника всё это соединяется в единой цветовой гармонии.

Поздний Эль Греко – порыв, интуиция и опыт. Тонкое осмысление и знание станковой живописи со всем арсеналом входящих в это понимание элементов: рисунка, композиции, колорита – все это было подвластно Эль

Греко. Не секрет, что многие реплики писались учениками, «школой Эль Греко», поэтому количество полотен, приписываемых Доменико Теотокопули, непомерно велико. Кроме того, сам мастер иногда писал картины не «своего класса».

Е. Аринович

КОММУНИКАЦИЯ, ЕЕ ТЕНДЕНЦИИ НА ФОНЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Коммуникация – это эффективное взаимодействие, цель которого состоит в передаче и обмене информацией между субъектами в процессе общения. Она, как и любой другой процесс, подвержена влиянию самых различных факторов. Проблемы коммуникации приобретают особое значение в ситуации интенсивного развития глобализации, проявляющейся в умножении и усложнении социальных и межкультурных связей, нашедших отражение в наднациональной и надгосударственной интеграции и унификации всех сторон жизни как государств, так и их народов. На фоне глобализации все сферы общественной жизни (политика, экономика, промышленность) самых разных стран – всё больше сближаются и приобретают общие черты.

Назовем некоторые из факторов, оказывающих огромное влияние на изменения коммуникационных процессов. К ним можно отнести, в первую очередь, небывалое доселе развитие современных информационных технологий, существенно упростивших доступ к информации, что позволило обмениваться ею на огромных расстояниях, узнавать о происходящем в других странах порой раньше, чем она доходит до коренных жителей, при этом коммуникация почти целиком перешла в виртуальный мир. Люди больше времени проводят у экранов телефонов, планшетов и компьютеров, меньше общаются напрямую. Технические средства упрощают общение, предоставляя готовые формы сообщений: шаблоны, смайлики, картинки из Интернета, из-за использования которых общение теряет свою индивидуальность.

Еще одним фактором, оказывающим влияние на процессы коммуникации в настоящее время, является доминирующее распространение английского языка, что, безусловно, меняет менталитет и отношение к своим национальным языкам, активно употребляющих его народов. Если рассматривать данное явление на примере Беларуси, то можно заметить, что многие белорусы предпочитают изучение английского родному языку, что, конечно же, отрицательно сказывается на развитии последнего. Об этом говорит и резкий рост количества заимствований – так, на англо-американизмы приходится около $\frac{3}{4}$ заимствований в белорусском языке. Из-за большого наплыва иностранной лексики всё меньше используются слова и выражения своего собственного языка, что в итоге может привести к размыванию граней между языками и исчезновению одного из них.