

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

А. Адамович

ПРОБЛЕМА ХРИСТИАНСКО-ИСЛАМСКОГО ДИАЛОГА В УСЛОВИЯХ НАРАСТАНИЯ ИММИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ЕВРОПЕ

Среди множества глобальных угроз и вызовов современного мира появилась новая проблема – миграция, и особенно это заметно на территории Европы. Только за один 2015 год в страны Евросоюза прибыло почти 2 млн беженцев. Сложность процесса интеграции иммигрантов-мусульман в европейское общество объясняется наличием не только этнокультурной дистанции, но и религиозными различиями между принимающей средой и иммигрантами.

Мигранты подвергаются процессу аккультурации, но взаимного влияния культур пока не наблюдается. Многие мусульмане-мигранты не хотят интегрироваться в западное культурное пространство, живут диаспорами, осуждают западный образ жизни. Культурно-ценностный разрыв усложняет процесс интеграции мусульман в европейское общество.

Усиление влияния ислама происходит на фоне дехристианизации европейских стран. Все больше молодых европейцев переходят из христианства в ислам. Среди основных причин следует назвать абсолютный рационализм этой религии. Современному человеку кажется, что религиозная истина должна быть ясна, проста и доступна рассудку любого – и ислам отвечает этим требованиям. Речь идет не только о низком по сравнению с христианством пороге того, что считается грехом, но и о фактическом отсутствии дисциплины покаяния.

Кризис, вызванный появлением миллионов беженцев в Европе, становится все острее. Поэтому, если современное европейское общество боится потерять свою культуру, оно должно вернуться к фундаменту, на котором эта культура базировалась изначально, – к христианству. Главная угроза христианским ценностям и христианской культуре – безразличие к своей вере самих христиан. Современному исламскому миру противостоит антирелигиозное западное общество. Поэтому здесь речь идет не только о конфликте цивилизаций, но и о конфликте действительно религиозной культуры и культуры пострелигиозной.

Таким образом, диалог культур между населением европейских стран и мигрантами сегодня налаживается с трудом и отягощен многими факторами. Основным является непринятие своей культуры и религии самими европейцами. Ослабление влияния христианства стало одной из причин усиления в Европе другой мировой религии – ислама. Образ жизни, мысли европейцев, их отношение к религии в их нынешнем состоянии не позволяют противодействовать исламизации. Назревающая проблема касается не только

религии, но и гражданской и бытовой сторон жизни в лишенной традиций Европе, которая отказывается от основ своей цивилизации и поклоняется только экономике и технике.

А. Амелянова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПАНСКОГО ХУДОЖНИКА ЭЛЬ ГРЕКО

Доменико Теотокопули, известный во всем мире под именем Эль Греко, что в переводе значит 'грек', родился в 1541 г. на острове Крит в городе Кандия. Он обучался в иконописной мастерской, до 1567 создавая храмовые образы по канонам византийской иконографии. Византийская культура стала одним из источников художественной манеры мастера. В 1560-х в Венеции юноша окунулся в культуру местной живописи, учился у великого Тициана. В 1570–1572 гг. Эль Греко отправился в Рим для изучения античных памятников. Ранние итальянские работы Доменико – это попытка понять новые законы глубины пространства, правильной компоновки фигур и четких пропорций («Портрет Джулио Кловио»). В Риме он погрузился в эстетику маньеризма. Линии его рисунка стали извилистыми и спиралевидными, сложным – пространство с перекрещивающимися и диагональным развитием. Присутствуют характерные для дальнейшего творчества Эль Греко искажение пропорций человеческого тела, удлиненность фигур – явное влияние искусства маньеризма («Оплакивания Христа»).

Для работ Эль Греко характерны быстрота и экспрессивность исполнения, которые приближают их к современной живописи. Большинство его произведений исполнены следующим образом: линии рисунка наносились на поверхность белого клеевого грунта, который затем покрывался имприматурой коричневого цвета – жженой умброй. Краска наносилась так, чтобы белый грунт частично просвечивал через нее. Затем следовала моделировка форм в светах и полутонах белилами, которые приобретали характерный для Эль Греко серый перламутровый тон. В тенях коричневая подготовка часто оставалась совершенно нетронутой. Поверх этого подмалевок уже наносился красочный слой, как правило, очень тонкий. Местами он состоит практически из одних лессировок, которые лишь слегка прикрывают белый грунт и имприматуру. Важную роль в технике живописи Эль Греко играет крупнозернистый холст, который активно формирует фактуру живописной поверхности. Колорит картин чрезвычайно насыщен – на красочной поверхности вспыхивают оранжевые, красные, розовые мазки различных оттенков; переливаются и мерцают оливковые, желтые, зеленые и фиолетовые одежды, выполненные лессировками. Благодаря таланту художника всё это соединяется в единой цветовой гармонии.

Поздний Эль Греко – порыв, интуиция и опыт. Тонкое осмысление и знание станковой живописи со всем арсеналом входящих в это понимание элементов: рисунка, композиции, колорита – все это было подвластно Эль