

и новые возможности, стремление к идеалу, стремление победе. Наиболее продуктивный мотив – саморазвития и стремления к идеалу, но возможно использование и мотива новых возможностей. Так же учитываются личные особенности, в частности воздействие игр на психику. Психологи выделяют закономерности между стилем прохождения игры и особенностями характера личности.

Так как игра представляет собой только имитацию деятельности, она не должна подменять собой реальную самостоятельную творческую деятельность. Разнообразие видов деятельности, кроме всего прочего, позволяет избежать потери связи с реальностью, ухода в виртуальный мир и, как следствие, компьютерной зависимости, за что часто как раз и критикуют компьютерные игры. В свою очередь, игровая индустрия предлагает в сюжетах все более разнообразные ситуации морального выбора, которые целесообразно было бы изучать и по возможности использовать.

М. Сердечный

КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Исследователь Я. А. Коменский еще в XVII веке предлагал «учить всему легко и приятно, как бы играючи, чтобы все дело воспитания людей действительно можно было называть школой-игрой». В современное время ученые называют игру феноменом, так как она способна перерасти в обучение, творчество, терапию. В средней и высшей школе ее используют как метод обучения и средство активизации учебного процесса. В нашей работе мы рассматриваем, исходя из их функциональных особенностей, коммуникативные игры, которые решают задачу освоения диалектики общения на иностранном языке.

Коммуникативную игру на уроках иностранного языка трактуют как вид учебных заданий, игровых приемов и ситуаций, основное назначение которых состоит в организации иноязычного общения в процессе решения поставленной коммуникативной задачи или проблемы, заключающейся в обмене информацией в ходе совместной речевой деятельности. Коммуникативные игры бывают разных видов. Например, основанные на *приеме ранжирования*. Этот прием подразумевает распространение предметов в порядке значимости, важности их предпочтения. В игре обычно возникает дискуссия, так как есть различия в точках зрения при ранжировании, и учащиеся аргументируют свой выбор в парах или группах. Существуют коммуникативные игры, *основанные на преднамеренном создании различий в объеме информации* учащихся, то есть основанные на принципе информационного разрыва (пробела в информации). Этот прием предполагает неравномерное распределение определенной информации между партнерами по общению, что стимулирует их речевую активность и желание выяснить

неизвестные факты. Есть игры, предполагающие *группирование или подбор подходящих вариантов*. В этом случае каждый учащийся получает одну часть информации и должен найти у партнера по общению недостающую часть. Данный прием может быть использован при составлении предложений, рассказов, диалогов из разрозненных реплик на основе заданных частей. Существуют игры *на поиск и координацию действий*, когда каждый учащийся в группе имеет свою пару, о которой не догадывается, он должен ее найти, задавая другим участникам игры вопросы. Можно проводить *интервью* с целью опроса как можно большего количества участников, чтобы выяснить их мнения, суждения и ответы на поставленные вопросы. И, наконец, существуют *ролевые* игры, когда участникам необходимо выяснить социальные, эмоциональные и познавательные стороны межличностных отношений.

Э. Яловега

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Содержание и формы воспитательной работы разработаны в научно-методической литературе, специальных государственных документах. Мы поставили перед собой задачу проанализировать воспитательные возможности организационных форм воспитательной работы в образовательном учреждении. Выясняя сущность этого понятия, мы опирались на исследования российских ученых В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой, Н. Л. Селивановой, Н. М. Борытко, С. Д. Полякова в книге «Воспитательная деятельность педагога». Так, форма трактуется и как основной компонент педагогического процесса, регулирующий отношения педагогов и учащихся, и как порядок организации конкретных ситуаций взаимодействия субъектов воспитательного процесса. Это целостное смысловое и организационное единство целей, принципов, содержания, методов и средств воспитания, имеющее устойчивый и воспроизводимый характер. По своим структурам (педагогической, методической и психологической) форма равна воспитательному процессу, поскольку и создается «под него». Форма через свои основные компоненты определяет и регламентирует деятельность воспитателя и воспитуемых, а через нее их воспитательные отношения. В форме происходит концентрация их усилий по развитию друг друга. Ведь то, что дается педагогом, например, в беседе, на экскурсии, дети могут получить и на улице, и в телевизионной передаче, и при чтении книги. Но педагог обрабатывает содержание, дозирует его, комментирует, разъясняет, доказывает, убеждает, и наконец оно становится личным опытом ребенка. Все это происходит за более короткое время, уплотненно, под контролем и при коррекции. Педагогика в организационной форме как бы собирает все лучшее, что есть и было в воспитании предыдущих поколений, побуждает детей осваивать опыт целенаправленно, больше и быстрее. Полагается, что форма организации воспитательной работы – это своего рода тренинг