

5. *Как сделать так, чтобы задуманное вожаком понравилось детям?* Во-первых, вожатый должен сам «гореть» своей идеей. Во-вторых, идея должна отвечать интересам и соответствовать возможностям детей данного возраста. В-третьих, любая идея, прозвучавшая из уст детей, должна быть услышана и по возможности принята в том или ином варианте. В-четвертых, каждый ребенок должен найти роль для себя: сценариста, художника, болельщика, игрока, ведущего и т.п.

Ю. Долмат, Д. Кирилова

ПОНИМАНИЕ КАК МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В современных педагогических исследованиях используется система разнообразных методов, каждый из которых выполняет свою функцию. *Понимание* как способ познания объективной реальности предполагает постижение смысла изучаемого явления и выражение отношения к нему. По мнению российских ученых Н. А. Вершининой, А. П. Тряпициной, понимание используется тогда, когда есть необходимость выявления особенностей взаимодействия субъектов образовательного процесса друг с другом, выявления понимания другой концепции, точки зрения, позиции. Мы используем этот метод для осмысления решения проблемы адаптации детей и студентов-воспитателей в течение организационного периода к условиям оздоровительного лагеря. При этом нашей целью становится не только формирование знаний об этой реальности, но и применение их в нашей самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с требованиями оздоровительного лагеря. Наше понимание указанной проблемы осуществляется в форме извлечения смысла. Сущность этой формы в педагогической литературе объясняется через ситуацию, когда исследователь уверен, что тот или иной педагогический феномен может быть объяснен на основе уже имеющихся в науке данных или с помощью практического опыта. Поэтому до практики наше понимание проблемы мы основываем на той научной информации, которую усвоили на занятиях спецкурса «Современные технологии воспитания», а также на основе анализа рефлексивных дневников студентов 4 курса, прошедших практику. В результате студентам, которым только предстоит пройти летнюю практику, предлагаются рекомендации.

Главное – знать и помнить, что организационный период – один из самых насыщенных периодов смены. «Начало не мелочь, хоть и начинается с мелочей», – эти слова принадлежат древнегреческому философу Сократу. Поэтому для того, чтобы не «утонуть» в мелочах, не упустить главного, важно точно представлять себе, какие основные задачи необходимо решить воспитателю. С первого дня важной задачей становится создание в отряде устойчивого климата открытости, доброжелательности, взаимной поддержки. В этот период необходимо формировать у детей позицию активного участника, создателя собственной жизни и организатора своего отдыха. Для этого необходимо вовлечь детей в различные виды деятельности, формы

которых должны превратиться в калейдоскоп с яркими, необычными узорами. Кроме этого, каждую свободную минуту, во время ожидания приглашения в столовую или во время движения на стадион, можно организовывать самые разнообразные игры и просто разговаривать. За это время надо узнать детей, их интересы, склонности и увлечения; наблюдать за межличностными отношениями и корректировать их; предъявить педагогические требования к выполнению режима дня, соблюдению дисциплины в отряде; наряду с этим сформировать органы детского актива и составить с детьми план на смену, нести полную ответственность за безопасность жизнедеятельности детей. План этого периода надо составить до отъезда в лагерь и провести его взаимоконтроль и взаимооценку.

Е. Жилинская

СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Белорусский ученый А. И. Кочетов отмечал, что жизнь подростка – это путь к себе через взаимоотношения с окружающими, поэтому культура поведения старших подростков формируется в коллективе сверстников. Если такого коллектива нет, они ищут другие объединения, даже асоциального типа. Именно в старшем подростковом возрасте наблюдается чаще всего агрессивное поведение, отклоняющееся от социальных норм. Для его ранней профилактики М. М. Ведищева, Л. Н. Рыбакова и М. Г. Цетлин предлагают решать ряд задач, среди которых формирование адекватных представлений о чувствах, эмоциях, настроении, их влиянии на поведение, управление чувствами, преодоление стрессов. Одним из первых определение эмоциональной культуре (ЭК) дал П. М. Якобсон. Ученый рассматривал ЭК через комплекс явлений, представляющих собой в значительной мере развитие и совершенствование качеств эмоциональной жизни, а именно: отзывчивости, способности ценить и уважать чувства другого человека, способности к «сопереживанию» чувствам других людей, героев произведений литературы, умению делить свои переживания с другими людьми.

Структура ЭК базируется на уровнях развития эмоционального интеллекта (ЭИ), выделенных учеными. Всего процесс развития эмоционального интеллекта проходит 4 уровня. Первый уровень – способность выражать эмоции; второй уровень – оценка эмоций; третий уровень – рассуждение над эмоциями и их использование в рассуждениях; четвертый – управление эмоциями. Исходя из понимания процесса развития эмоционального интеллекта, Р. М. Давлетшина считает, что структура ЭК должна включать также 4 компонента: *когнитивный* (эмоциональная компетентность, основой которой является эмоциональный интеллект); *аксиологический* (активная позиция субъекта по отношению к эмоциям, их оценка); *мотивационно-смысловой* (учет эмоционального состояния как собственного, так и окружающих в качестве регулятора поведения и социального взаимодействия