

ражание, имитация, освоение эталонов творческого поведения, технологий, средств, способов творческой деятельности; III – импликации, перенос, применение освоенных приемов в новых личностно-значимых условиях, экспериментирование, поиск новых связей и отношений, источник становления Я-концепции в плане собственных возможностей, импульс к развитию позиции творца; IV – трансформация, преобразование опыта в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями в творческой деятельности; V – гармонизация психологической структуры креативности, индивидуализация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности.

А. Суходольская

РЕФЛЕКСИВНЫЕ УМЕНИЯ КАК ПОНЯТИЕ

Востребованность мыслящей, всесторонней и образованной личности всегда была актуальна в любой сфере деятельности. Возрастающее число гимназий, профильных классов, кружков по интересам и различных курсов только подтверждает престижность образования. Для воспитания подобной личности немаловажно уделять внимание такому способу мышления, как рефлексия, которая тесно взаимодействует с рефлексивными умениями.

Рефлексивные умения – это умения, сформированные в процессе самостоятельной работы учащихся по осмыслению собственной познавательной деятельности, ее оценке и коррекции при условии формирования ценности образовательного процесса; это освоенные учащимися способы выполнения рефлексивных действий на основе знаний о сущности, средствах и способах осуществления рефлексии собственной деятельности; это взгляд на себя со стороны.

Владение рефлексивными умениями учителем и учащимися открывает новые возможности в осуществлении рефлексивных процессов, которые влекут за собой развитие и саморазвитие личности учеников, а также способствует раскрытию творческого потенциала в профессиональной и учебной деятельности.

Большинством авторов рефлексивные умения рассматриваются как многоуровневое образование, связанное со структурой деятельности и личности человека, представляющее комплекс действий по самоанализу, самооценке и саморегуляции.

Владение рефлексивными умениями затрагивает личность конкретного учащегося, влечет за собой способность наблюдать со стороны, уметь анализировать собственную деятельность и деятельность окружающих, развивает умения задавать актуальные вопросы себе и другим, в результате чего у человека развивается чувство эмпатии, взаимопонимания и отзывчивости, вследствие происходит интенсивное формирование всех структур головного мозга. Благодаря рефлексивным умениям, человек учится ставить перед собой реальные цели и задачи, учитывая свои способности и умения, проводя первичный самоанализ результатов собственной деятельности.

Учитель, владеющий рефлексивными умениями, в большей степени подготовлен осуществлять развитие учащихся посредством способов и стратегий, прибегая к творческому подходу в организации процесса обучения. Тем самым учитель повышает профессиональное мастерство и вместе с тем развивается как творческая личность, которая способна в любых условиях применять различные тактики и способы осуществления рефлексии на уроке.

Таким образом, рефлексивные умения являются неотъемлемыми спутниками развития мыслящей личности. Личности, которая в будущем будет способна анализировать, целеполагать и развиваться в том направлении, в котором увидит необходимость и смысл своего жизненного пути.

В. Счастливая

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА СРЕДСТВАМИ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Развитие культуры умственного труда личности требует длительной, целенаправленной работы. Одним из результативных способов формирования культуры умственного труда является эвристическое обучение, базирующееся на конструировании учеником собственного смысла, целей и содержания образования, процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение реализуется посредством использования ряда методов.

Метод эвристических вопросов целесообразно применять для сбора дополнительной информации в условиях проблемной ситуации или упорядочения уже имеющейся информации в самом процессе решения творческой задачи. Эвристические вопросы служат дополнительным стимулом, формируют новые стратегии и тактики решения творческой задачи. Не случайно в практике обучения их также называют наводящими вопросами, так как удачно поставленный педагогом вопрос наводит ученика на идею решения, правильного ответа. Метод эвристических вопросов базируется на таких принципах, как проблемность и оптимальность (путем искусно поставленных вопросов проблемность задачи снижается до оптимального уровня); дробление информации (эвристические вопросы позволяют осуществить разбивку задачи на подзадачи); целеполагание (каждый новый эвристический вопрос формирует новую стратегию – цель деятельности).

Метод «вживания». Посредством мысленных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Вживаться в сущность свечи, дерева, камня, кошки, облака и других образовательных объектов помогает применение словесных предписаний типа: «Представьте себе, что вы то растение, которое стоит перед вами, ваша голова – это цветок, туловище – стебель, руки – листья, ноги – корни...». В моменты наилучшего «вживания» ученик задает вопросы объекту (себе), пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть эвристический