

умения как анализ и оценка собственной интеллектуальной деятельности, умение сопоставлять свои достижения с достижениями товарищей, самоанализ, самооценка, самонаблюдение.

Ученый А. В. Карпов рассматривает рефлексивные умения как действия, входящие в структуру учебной деятельности, и систематизирует их следующим образом: постановка цели, актуализация, планирование, выбор оптимального соотношения задач и средств, использующихся для достижения цели.

Рефлексивные умения сопровождают любую мыследеятельность. Они обеспечивают системный подход к анализу явлений действительности и самой рефлексивной функции объектов-субъектов.

Сказанное подчеркивает теоретическую и практическую значимость проблемы успешного формирования и комплексного развития рефлексивных умений в образовательном процессе.

Ю. Ровба

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Для общества XXI века необходимо сформировать личность, способную к творческим свершениям, готовую к самовоспитанию, самообразованию, самосовершенствованию и саморазвитию в процессе всей жизни. Проблема формирования творческой личности является одной из самых сложных и вместе с тем чрезвычайно важных в педагогике. В структуре творческой личности исследователи (В. И. Андреев, И. Пуфаль-Струзик, Я. И. Пономарёв, Е. Н. Седова) выделяют творческую активность.

Активность личности как таковая помогает человеку творить самого себя. Творческую активность Л. С. Выготский определяет как целостность, для которой характерно множество ее проявлений: единство внутренней и внешней творческой активности, взаимная обусловленность мотивационного и операционного компонентов, воображение и продуктивное мышление как основа единого исполнительного механизма психической творческой активности, включенность поисковой активности вследствие того, что результат творчества не задан изначально.

Развитие творческой активности предполагает количественные и качественные изменения, происходящие в структуре личности. Педагогика изучает и выявляет наиболее эффективные условия для гармоничного развития личности. Младший школьный возраст представляет собой сенситивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Л. С. Выготский считал, что именно младший школьный возраст является периодом активного развития мышления. Это развитие заключается, прежде всего, в том, что возникает независимая от внешней деятельности внутренняя интеллектуальная деятельность, система собственно умственных действий. Развитие восприятия и памяти происходит под определяющим воздействием формирующихся интеллектуальных процессов.

Развитие творческой активности требует от учителя начальных классов создания на уроке ситуаций успеха и такой эмоционально-психологической атмосферы, при которой у младших школьников появляется любознательность и интерес, желание высказать свою идею, потребность отстаивать собственную позицию, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, они начинают проявлять инициативу. Учителю важно поощрять творческие интересы ребенка, добиваться внутренней раскованности и свободы.

Актуализация проблемы развития творческой активности связана именно с младшим школьным возрастом в силу сензитивности происходящих процессов.

Н. Станулевич

ВОЗРАСТНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ

Подростковый возраст является особым, критическим периодом. Наличие проблем и трудностей – одна из основных характеристик данного периода. Именно в этом возрасте идет активный процесс формирования личности, ее усложнение, возникает необходимость развития у подростков способности самим вырабатывать мнения, оценки явлений и событий, умения анализировать, сравнивать, делать выводы.

В этот период активно развивается когнитивная сфера. Подросток уже может управлять своим вниманием и концентрировать его на значимой для него деятельности. Воображение выходит за пределы чувственного опыта и опирается на абстрактные мыслительные образы, что позволяет подростку анализировать, синтезировать, выдвигать собственные гипотезы при решении интеллектуальных задач. В данном возрасте происходит интенсивное развитие памяти переход от механического запоминания к осмысленному так как мышление начинает доминировать над памятью. Знания, получаемые в процессе обучения, не теряют своей значимости, однако у школьников может пропасть к ним интерес, если они не представляют ценности в будущем, которое подростки активно начинают планировать. Знания, которые подросток сам начинает искать, приобретают ценность. Подростки приобретают собственный стиль и собственные способы действия и решения задач в интеллектуальной и творческой деятельности. Мотивационная сфера у подростков подчинена поставленной цели и сознательно принятому намерению.

Исследователями (В. И. Андреев, А. Н. Лук, Е. П. Торренс) доказано, что в подростковом возрасте происходит активное развитие творческих способностей, предполагающее не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание субъективно нового.

Процесс развития творческих способностей подростков включает несколько этапов: I – пробуждение, накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как основы творчества. Важными моментами этого периода являются информационно богатое пространство и импульс побуждения, источники, мотивирующие творческую деятельность; II – под-