

5. Принцип целостности и комплексного подхода. Формирование представлений о ценностях у учащихся наилучшим образом обеспечивается при комплексном подходе к воспитанию, который предполагает единство общегражданского, трудового и нравственного воспитания. Именно при комплексном подходе к воспитанию формируется целостная личность, которая регулирует свое поведение в соответствии со своими представлениями о ценностях.

В. Горничар

УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПОНЯТИЕ

Под умственным воспитанием по определению понимают целенаправленную деятельность воспитателей по развитию умственных сил и мышления учащихся. Умственное воспитание – система мер и условий, направленных на развитие интеллекта детей и подростков. Суть его – в развитии сознания и самосознания, мышления, а также учебной деятельности. Задачами умственного воспитания выступают: накопление фонда знаний о природе, человеческом обществе и мышлении как условия мыслительной деятельности; овладение основными мыслительными операциями; формирование интеллектуальных умений, характеризующих интеллектуальную деятельность; формирование научного мировоззрения. Содержание умственного воспитания составляют: развитие интеллекта посредством развития всех познавательных функций человека (психических процессов ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения); умственное просвещение учащихся в области наук, деятельности, общения; формирование механизмов самообразования, самообучения, самоорганизации умственной деятельности, культуры умственного труда, развитие индивидуальных интеллектуальных способностей и познавательных возможностей учащихся. Умственное воспитание детей тесным образом связано с духовно-нравственным.

Исследователь Л. С. Выготский подчеркивал, что центральный вопрос умственного воспитания – формирование осознанности и произвольности. Свое положение о том, что обучение должно идти впереди развития, он подкрепляет идеей, имеющей практическое значение, о «зоне ближайшего развития», на которую должен ориентироваться педагог (Л. С. Выготский, 1997). Умственное воспитание – это развитие интеллектуальных способностей личности и мышления ученика, происходящее в результате всей суммы возможных жизненных влияний, в том числе и специальных воспитательных воздействий.

Умственное воспитание, умственная деятельность в целом подчиняются одним и тем же законам, их проявления зависят от характера индивидуального опыта, который, в свою очередь, обусловлен типом данной культуры. Качества ума отдельного человека (сила, скорость, точность, системность, многосторонность) в большей степени определяются биологически наследуемыми особенностями нервной ткани и химико-электрических процессов, обслуживающих мышление. Различия в содержании умственной деятельности, в системе понятий, которыми оперирует ум, складываются под влиянием окружающей культурной среды и индивидуального опыта человека.

Основными путями умственного воспитания является систематическое обучение учащихся, построенное на основе принципов развивающего обучения, и внеклассная работа по развитию их умственной культуры. В обучении должны применяться проблемные беседы, дискуссии, отрабатываться различные приемы учебной работы: сравнение, классификации, систематизация, обобщение, выделение главного и другие мыслительные операции.

С. Далимаев

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ПОДРОСТКОВ КАК ПОНЯТИЕ

Актуальной проблемой современности является формирование обучающегося как творческой личности. В структуре творческой личности исследователи выделяют творческую активность.

Активность личности – деятельное отношение человека к миру, его способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении. В психологии активность личности, обусловленная внутренними побуждениями человека, рассматривается в противопоставлении реактивности – поведению, зависящему главным образом от внешних воздействий и «подстраивающемуся» под заданные условия. А. М. Матюшкин выделил 2 вида активности – адаптивный и творческий, как изменение существующего порядка, создание новых подходов.

Творческая активность – свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна; это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, поэтому выделяют техническое, научное, моральное, дидактическое, управленческое, художественное и другое творчество. Творческая активность необходима и в учебной деятельности.

Подростковый возраст (11–15 лет) – переходный период между детством и взрослостью, достаточно критический период онтогенеза; характеризуется скачкообразными качественными изменениями основных психических характеристик.

С позиции когнитивной психологии данный возрастной этап характеризуется интенсивным развитием формальных операций, способности к гипотетико-дедуктивным суждениям, абстрактному-понятийному и творческому мышлению, происходит развитие логической и ассоциативной памяти. Основными особенностями восприятия в данный период являются формирование целостности и осмысленности восприятия, развитие восприятия пространственных качеств объекта, способность к длительному наблюдению,