

## **В. Драгин**

### МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ В КИНОДИСКУРСЕ

Термин *кинотекст*, а также его более общий аналог *кинодискурс* существуют в рамках всего массива имеющихся на данный момент произведений киноискусства, весь объем и полнота которого и позволяет конкретизировать определяющие черты и функции этих двух терминов. Одной из главенствующих тем в исследовании кинотекста является проблематика анализа вербального компонента в тесном взаимодействии с невербальными и экстралингвистическими аспектами фильма. При этом кинодискурс может приравниваться, при узком рассмотрении, к отдельному фрагменту фильма, отобранному по определенным критериям, а также к кинофильму в совокупности со всевозможными сопутствующими материалами или другими фильмами того же жанра или автора.

Для нашего исследования релевантны оба понятия, так как, с одной стороны, мы имеем дело с фрагментами фильма, отобранными в соответствии с заданными нами критериями с учетом экстралингвистических факторов. С другой стороны, мы сосредоточились, в основном, на вербальном компоненте данных фрагментов, а именно на языковых способах передачи эмоционального состояния персонажа в закадровом монологе.

Монологи существуют в драматургии и, соответственно, используются в кинодискурсе как непосредственном последователе этого вида искусства. Тем не менее они претерпели определенные изменения и трансформировались в новые формы. Одной из них служит так называемый закадровый монолог. Данная форма не являлась объектом самостоятельного исследования, поэтому в нашей работе мы опирались, в первую очередь, на классификацию драматургических и литературных монологов. В результате проведенной работы были выявлены основные типы закадрового монолога: «технический» монолог (словесное повествование, один из инструментов обогащения нарратива кинопроизведения); лирический монолог (художественное отступление, нацеленное на выражение эмоций или серьезных размышлений), монолог-принятие, или монолог-размышление (само название говорит само за себя: размышление по поводу принятия важного для продолжения истории решения); монолог апарте (краткая форма монолога для иллюстрации внутренних переживаний героя картины); внутренний монолог (свободная форма, в которой выражаются мысли в «необработанном» виде, иными словами, «поток сознания»), а также диалог в одиночестве.

## **М. Зборовская**

### КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ СИНОНИМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Контекстуальная синонимия возникает в результате так называемой нейтрализации значений, стирания семантических различий слов, когда не относящиеся к одному синонимическому ряду слова употребляются