

Ж. Нюттен и др.). Само будущее К. Обуховский (1981) называет формирующейся действительностью. В представлениях о будущем можно увидеть «потенциал личности», на основе изучения жизненных планов молодежи возможно прогнозирование развития общества (К. А. Абульханова). С другой стороны, сформированное представление о будущем может выступать критерием личностной и социальной зрелости.

В юношеском возрасте развитие временных представлений связано с развитием самосознания и изменением общей жизненной перспективы, где включается фактор времени, соотношение между прошлым, настоящим и будущим. Проведен опрос, написано эссе, в которых методом контент-анализа выделены основные конструкты представлений о будущем и образе будущей профессии, внимание фокусировалось на ориентированность и направленность студентов-выпускников МГЛУ (33 чел., из них: девушки – 27, юноши – 6).

В целом студенты ориентированы на профессию (67 %) или на другое (33 %), у девушек это просматривается четче; положительная направленность присутствует у 67 %, отрицательная – отмечена у 33 % студентов. Конкретные ответы на вопросы были даны в 43 % случаев, их четкость отмечается у трети опрошенных (33 %), расплывчатые ответы дали 15 %, неопределенные – 9 %. Большая часть студентов-выпускников планирует связать свою будущую профессию с преподаванием или с иностранными языками, различия в ответах у юношей и девушек незначительны. Выделены ключевые понятия: желание работать (45,5 %), будущая профессия (30,3 %) и деятельность (12,1 %), новые знания (24,2 %), интерес к профессии (18,2 %), саморазвитие (12,1 %) и самосовершенствование (9,1 %).

Определено проблемное поле: студенты-выпускники имеют определенный круг представлений о своем будущем в плане долговременной перспективы, но они неконкретизированы в плане стратегии на сегодняшний день; работа в ближайшем будущем рассматривается в качестве способа достижения жизненных целей, но представления о ней носят несколько идеализированный характер; социально-значимые ценности (инициатива, познание, творчество) важны не для всех, что выражается в недооценке роли собственной активности в решении жизненных проблем. Вероятно, стоило бы рассмотреть у студентов особенности видения собственного будущего как с выделением и конкретизацией функций планирования, эмоциональной оценки, событийного плана, так и спектра последующей их реализации.

## **А. Прокопович**

### **ВОСПРИЯТИЕ СТУДЕНТАМИ ЛИЧНОСТИ ГОВОРЯЩЕГО НА ЗНАКОМОМ И НЕЗНАКОМОМ ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

Среди наиболее интригующих тем в психологическом исследовании особое место занимает невербальная коммуникация. К ней относятся все неречевые соматические сигналы и сообщения, поступающие от одного индивида к другому в процессе межличностного взаимодействия.

Целью данного исследования является выявление особенностей восприятия личности говорящего на иностранном языке при условии полного или частичного понимания содержания устноречевого сообщения.

В качестве стимульного материала были предложены три фрагмента из художественных фильмов, с которыми студенты не были знакомы. После просмотра каждого фрагмента с монологом персонажа на английском языке студенты должны были оценить этого героя фильма при помощи методики «Личностный дифференциал». Первый эпизод представлял собой монолог Катарины (Элизабет Тэйлор) из фильма «Укрощение строптивой» по одноименной пьесе Уильяма Шекспира. Во втором фрагменте нужно было оценить Годфри Эблвайта (Скотт Хэнди) в фильме «Лунный камень». В финальном эпизоде участникам эксперимента был предложен кадр из фильма «Унесенные ветром», где следовало дать оценку главной героине Скарлетт О'Хара, которую сыграла Вивьен Ли.

В исследовании приняли участие 30 студентов 1 курса, обучающихся в Минском государственном лингвистическом университете на факультете английского языка. Участники эксперимента были разделены на 2 группы. В первую группу вошли студенты, которые поняли содержание предложенных монологов из фильмов на английском языке. Те студенты, которые частично разобрались в содержании устноречевых сообщений героев, составили вторую группу.

Полученные результаты позволяют заключить, что оценки персонажей, данные при помощи методики «Личностный дифференциал» студентами обеих групп, не различаются по абсолютному большинству характеристик. Было выявлено лишь одно статистически значимое различие: те испытуемые, которые поняли текст реплик, выше оценили внутреннюю силу Годфри Эблвайта (Скотт Хэнди) в фильме «Лунный камень», чем те, кто опирался в оценке на невербальную коммуникацию ( $t = 2,11$ ,  $p = 0,043$ ). Исходя из этого можно сделать вывод, что студенты оценивают личность говорящего на иностранном языке персонажа фильма, опираясь преимущественно на невербальные сигналы. Второй важный вывод состоит в том, что уровень понимания речевого сообщения влияет на оценку мужчин, говорящих на иностранном языке, но не сказывается на оценке персонажей женского пола.

## **А. Ревтович**

### **ЛОКУС КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКА СОБСТВЕННОЙ УСПЕШНОСТИ В УСВОЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Локус контроля является психологическим фактором, характеризующим определенный тип личности и выражающимся в склонности индивида приписывать ответственность за происходящие в его жизни события и результаты своей деятельности либо собственным способностям и усилиям, либо влиянию внешних сил.

На основании теоретического анализа литературных источников мы предположили, что студенты с преобладающей интернальной локализацией