

лучше воспринимают тактильную или вкусовую информацию. Так или иначе, и восприятие, и память во многом соприкасаются с образами. Логично возникает вопрос: какую роль образы играют в процессе восприятия речи; настолько ли это важный фактор данного процесса?

В своем исследовании мы попытались выяснить, действительно ли образная стимуляция помогает лучше понять и запомнить определенную информацию. Для этого нами был проведен эксперимент, в котором приняли участие 40 человек, обучающихся в 11-х классах СШ № 3 г. Березы, где они изучают английский язык в качестве профильного предмета. Им предлагалось прослушать англоязычный аудиотекст «Одуванчиковое вино» (представляющий собой эпизод из книги Рея Брэдбери). Все испытуемые были разделены на две группы. Участники первой группы слушали текст два раза и после каждого прослушивания должны были изложить его содержание. Участники второй группы также слушали данный текст дважды и после каждого прослушивания излагали его содержание, однако в ходе прослушивания им параллельно демонстрировались картинки, на которых были изображены основные смысловые единицы текста. Для устранения побочных эффектов восприятия информации каждому участнику эксперимента были предоставлены наушники.

Как показал анализ полученных данных, после двух прослушиваний первая группа смогла воспроизвести в среднем 50 % информации, чаще всего упуская второстепенные детали, что, хоть и не влияло на раскрытие смысла текста, однако явно сужало понимание авторского смысла. В то же время пересказы второй группы оказались заметно полнее за счет дополнительной образной стимуляции. На наш взгляд, это связано с тем, что образы играют в данном случае хоть и вспомогательную, однако достаточно важную роль, ориентируя учеников на вычленение в информационном потоке определенных смысловых единиц. Уже после первого прослушивания члены второй группы смогли воспроизвести большинство действий и дополнить их рядом деталей, в то время как после второго прослушивания их понимание было существенно расширено за счет дополнительных смысловых единиц: в частности, в их пересказах присутствовали описания действующих лиц и предметов, упомянутых в записи, которых практически не наблюдалось у участников первой группы.

Таким образом, можно сделать вывод, что образная стимуляция существенно влияет на восприятие иноязычной речи, помогая людям лучше понять как общий смысл сообщения, так и дополнительную информацию.

Д. Назарова

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Синдром эмоционального выгорания представляет собой состояние эмоционального, психического и психофизического истощения, обусловленное условиями профессиональной деятельности. Феномен выгорания носит деструктивный характер и негативно влияет как на профессиональную деятельность, так и на личность человека. Структурно феномен выгорания состоит из эмоционального истощения, деперсонализации и редукции про-

фессиональных достижений. Каждый компонент синдрома может проявляться через комплекс симптомов: эмоциональных, поведенческих, соматических, когнитивных и мотивационных.

В юношеском возрасте риск эмоционального выгорания возрастает. С целью выявить степень эмоционального выгорания студентов языкового вуза было проведено исследование, в котором приняли участие 10 студентов 5 курса Минского государственного лингвистического университета.

В качестве методик исследования использовались: опросник «Экспресс-оценка выгорания» В. Каппони, Т. Новак, предназначенный для диагностики первых симптомов синдрома; опросник К. Маслач, С. Джексона в адаптации Н. Е. Водопьяновой, который позволяет определить степень выраженности синдрома по трем шкалам; опросник А. А. Рукавишникова, нацеленный на интегральную диагностику синдрома, включающую различные подструктуры личности; опросник В. В. Бойко, позволяющий оценить фазу эмоционального выгорания и выраженность тех или иных симптомов в каждой фазе.

Результаты диагностики по методике В. Каппони и Т. Новак свидетельствуют о том, что 40 % испытуемых обладают средним уровнем развития синдрома, 50 % – высоким, у 10 % опрошенных синдром на данный момент отсутствует. Диагностика эмоционального выгорания по методике К. Маслач, С. Джексона показала, что 10 % испытуемых имеют низкий уровень эмоционального истощения, 40 % – средний, 50 % – высокий. По фазе деперсонализации низкий уровень имеют 10 % испытуемых, средний – 20 %, высокий – 70 %. Редукция профессионализма у 40 % испытуемых находится на среднем уровне, у 20 % – на низком, у остальных 40 % – на высоком. Суммарный подсчет по трем шкалам опросника А. А. Рукавишникова позволил высчитать индекс эмоционального выгорания испытуемых (20 % находятся в зоне среднего показателя, 40 % обладают высоким значением выгорания, 40 % – крайне высокой степень проявления синдрома). Исходя из анализа данных по опроснику В. В. Бойко, у 20 % испытуемых фаза «напряжение» находится в стадии формирования, у 80 % она уже сформирована. У 60 % симптом загнанности в клетку является доминирующим. Фаза «резистенции» у 50 % является сформированной, у 40 % – в стадии формирования, у 10 % – несформированной. Симптом расширения сферы экономии эмоций у 70 % респондентов является доминирующим. Фаза «истощения» у 70 % испытуемых сформировалась, у 10 % – не сформировалась, у 20 % – является складывающейся. Симптом эмоционального дефицита у 40 % испытуемых является доминирующим.

Л. Павлова

МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ЗАПОМИНАНИИ ИНОЯЗЫЧНОГО МАТЕРИАЛА

Целью нашего исследования является изучение условий эффективного применения мнемонических средств в запоминании иноязычного материала. Была выдвинута гипотеза, что использование мнемонических средств повышает эффективность запоминания иноязычного материала у тех испы-