

**ВЛИЯНИЕ ПОПУЛЯРНЫХ ОЦЕНОК
НА СУБЪЕКТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

В современном мире существует немало общепринятых стандартов. Многие из них помогают нам определить, как правильно вести себя или, например, как одеваться, хотя некоторые люди игнорируют эти стандарты. Принимая решение прочесть книгу или купить картину, кто-то решит довериться известности автора или художника, а кто-то прислушается к своему внутреннему голосу.

В своем исследовании мы попытались выяснить, насколько мнение белорусских студентов зависит от мнения большинства. В исследовании приняли участие две группы испытуемых, каждая из которых включала 5 женщин и 5 мужчин. Первую группу составили студенты МГЛУ, а вторую – студенты других университетов. Средний возраст испытуемых – 20 лет.

Испытуемым предлагалось выполнить два типа заданий. В первом задании нужно было оценить (по десятибалльной шкале) картины абстрактной живописи, причем в половине случаев была указана цена данной картины, а также средний рейтинг критиков. Во втором задании нужно было прочитать рассказы на английском языке. Имена авторов указаны не были, однако в конце каждого рассказа стоял читательский рейтинг; испытуемым предлагалось поставить свою оценку.

Как показали результаты эксперимента, выставленные испытуемыми оценки достаточно сильно отличались от заданного рейтинга: так, если заданный рейтинг произведения характеризовался высокими баллами, испытуемые чаще всего выставляли этому произведению низкий балл (и наоборот). Интересно отметить, что в группе студентов МГЛУ мужской и женский рейтинги совпадали реже, чем во второй группе. Также в первой группе женские оценки, как правило, были более высокими, чем мужские, в то время как во второй наблюдалась прямо противоположная картина. В целом, если посмотреть на все выставленные оценки, в первой группе они были более низкими.

Как выяснилось в ходе дополнительной беседы, при оценивании картин и рассказов испытуемые в обеих группах в первую очередь полагались на свое личное впечатление, а не на заданный рейтинг, что особенно заметно в отчетах участников второй группы. В свою очередь, студенты МГЛУ при оценивании картин обращали большее внимание на художественный замысел, а при оценке рассказов пытались понять основную идею автора. По словам самих студентов, на рейтинг они внимания не обращали.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что современные белорусские студенты не боятся выразить свое личное мнение и не всегда согласны с общепринятыми оценками и стандартами.