

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
АНГЛИЙСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ-АББРЕВИАТУР

Самым динамично развивающимся языком в мире можно назвать английский, потому что именно в нем ежедневно рождается большое количество неологизмов. Одним из продуктивных способов образования новых слов является аббревиация. Из онлайн-словаря новой лексики «Word Spy» нами были отобраны 50 неологизмов-аббревиатур, которые можно классифицировать в соответствии с их структурой:

1) аббревиатуры, образованные путем сложения первых слогов слов – *NoMo* (*not + mother*) ‘a woman who is not a mother, particularly by circumstance rather than by choice’;

2) аббревиатуры, сочетание начальных букв слов которых обозначает уже существующее слово с другим значением – *Wombat* (*Waste of money, brains, and time*) ‘profoundly uninteresting or useless’; *BANANA* (*build absolutely nothing anywhere near anyone*) ‘a person who is opposed to new real estate development, particularly projects close to their neighborhood’; *CHAOS* (*can’t have anyone over syndrome*) ‘not inviting guests to one’s house because it is too messy’;

3) аббревиатуры, образованные начальными буквами слов фразы, которые произносятся по буквам, – *DWT* (*driving while texting*) ‘driving a car while reading or sending text messages’; *DWY* (*driving while yakking*) ‘the act of driving a car while talking on a cell phone’; *DMCA* (*Digital Millennium Copyright Act*) ‘to invoke the Digital Millennium Copyright Act to request the removal of online content’;

4) аббревиатуры, образованные начальными буквами слов фразы, которые произносятся как единое слово, – *LULU* (*locally unwanted land use*) ‘a real estate development or other construction project to which the local residents are opposed’; *JOOTT* (*just one of those things*) ‘an unexplained problem that resolves itself over time’; *PANK* (*professional aunt no kids*) ‘a woman without children who dotes on her nieces and nephews’;

5) аббревиатуры, образованные начальными буквами слов фразы, с добавлением окончания *-ie* – *Duppie* (*depressed urban professional*) ‘a person who once had a high-status or high-paying job and must now work in a menial or lower paying job’;

6) аббревиатуры, образованные начальными буквами слов фразы с заменой частицы *to* на цифру 2, – *O2O* (*online-to-offline*) ‘relating to a business model that uses online resources to drive consumers into a company’s offline locations’; *P2P* (*peer-to-peer or person-to-person*) ‘a technology or system that enables individuals to deal with each other directly without requiring a central organizing point or authority’;

Таким образом, неологизмы, образованные путем аббревиации, отличаются структурным разнообразием, при этом наиболее продуктивным типом оказались аббревиатуры, образованные начальными буквами слов фразы, которые произносятся как единое слово.

И. Микулан

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДНЕВНИКА

Существует множество определений понятия *дневник*, объединив которые получаем следующее: дневник – форма автобиографического повествования, представляющая собой подневные записи, которые ведутся человеком от первого лица, для себя, в хронологической последовательности и отличаются субъективностью, эмоциональностью и интимностью. Художественный дневник является жанровой формой обычного дневника, которая появилась в результате взаимодействия художественной формы (романа) и нехудожественной (бытового дневника).

В настоящее время многие авторы создают свои произведения в форме дневника. Это объясняется тем, что данная жанровая форма позволяет наиболее точно раскрыть внутренний мир героя произведения, создать его языковой и психологический портрет.

Мы проанализировали произведение современного американского автора Криса Колфера “*Struck By Lightning: The Carson Phillips Journal*”, написанное в жанре художественного дневника, и обнаружили, что существуют внешние (датированность, периодичность ведения, особая форма записей) и внутренние (описание переживаний героя, собственных наблюдений, повествование от первого лица) признаки художественного дневника. Кроме этого ему присуща особая временная отнесенность, фрагментарность записей, двуаспектность времени, субъективность, эмоциональность и внутренняя диалогичность.

Среди языковых особенностей можно выделить лексические и стилистические средства, которые формируют эмоциональное и идейное содержание произведения, создают языковой портрет главного героя. В произведении “*Struck by Lightning*” особо важную роль играют следующие лексические средства: вводные компоненты, эгоцентрическая лексика, имена собственные, лексика, связанная со школьными реалиями, разговорная лексика, сленг, вульгаризмы, фразеологические и прецедентные единицы. Данные лексические особенности – это речевая характеристика героя-повествователя. Они создают точный портрет языковой личности автора, передавая его настроение, особенности характера, отношение к миру, специфичность речи, уровень образования и интеллекта.

В анализируемом произведении были выявлены стилистические средства: лексические повторы, метафоры, сравнения, риторические обращения, восклицания и вопросы, инверсии, умолчание, антитезы,