

ции» на фоне сохранения детских поведенческих реакций, способствует тому, что в этом возрасте педагогическая направляющая способна выравнять и сглаживать имеющиеся противоречия и стимулировать эстетическое развитие личности.

Для этого учителю следует создавать ситуации ненавязчивости, устанавливать доверительные отношения с подростком и разъяснять, какой посыл несет тот или иной предмет искусства, выражать свое мнение как взрослого и опытного человека. На уроках важно вовлекать подростков в творческую деятельность, направленную на эмоциональные переживания при восприятии эстетического объекта, его создании и оценке. Урок можно организовать в форме аукциона, конкурса, читательской конференции, музыкального ринга, где сами подростки представляют широкую палитру эстетических предпочтений с отстаиванием собственной эстетической позиции.

Во внеурочное время важно включать в культурно-досуговое пространство подростков походы в кино, театр, музеи, выставки для сопоставления их эстетических взглядов и убеждений с авторскими и проведения последующей дискуссии.

В рамках самостоятельной работы целесообразно ведение электронного журнала или газеты на темы искусства с подготовкой проблемных статей по поводу событий в мире молодежного досуга, что способствует развитию самостоятельности эстетических суждений и ответственности при высказывании собственного мнения.

## **В. Петюшик**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СТАРШЕКЛАССНИКАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Актуальность проблемы сетевого взаимодействия обусловлена информатизацией образования, ориентацией школы на формирование личности, способной к самореализации и саморазвитию в информационной среде.

Под сетевым взаимодействием понимается совместная деятельность в развивающих, обучающих и воспитательных целях различных субъектов образовательного процесса (учащихся и их родителей, педагогов, представителей общественных организаций) с использованием информационно-коммуникационных технологий, направленных на построение диалога. Оно выступает новой формой образовательных взаимоотношений в едином информационном образовательном пространстве.

Сетевое педагогическое взаимодействие характеризуется гибкостью, асинхронностью, массовостью, открытостью, рентабельностью, ориентацией на самообразование и позволяет обучающемуся выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, что особенно актуально для старшеклассников в период профессионально-личностного самоопределения.

Старший школьный возраст (15–17 лет) является важным этапом формирования системы ценностей личности, ее мировоззренческих установок и норм поведения. Поэтому при организации сетевого педагогического взаимодействия со старшеклассниками должны быть созданы специальные педагогические условия.

Так как ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность, то первым педагогическим условием организации сетевого взаимодействия в образовательном процессе выступает расширение содержания обучения предмету за счет использования электронных образовательных ресурсов для предоставления возможности изучения предмета на определенном уровне в соответствии с профессиональным выбором.

Так как эффективность профессионального образования и самообразования личности связана с овладением ею универсальными умениями и навыками, то вторым педагогическим условием организации сетевого взаимодействия со старшеклассниками в образовательном процессе является его ориентация на целенаправленный поиск информации, оценку ее достоверности, адекватную интерпретацию, анализ и обработку.

Выработка мировоззренческих позиций старшеклассников возможна только в процессе обсуждения процесса и результата совместной деятельности, третьим педагогическим условием сетевого взаимодействия в старших классах средней школы является создание интерактивных площадок для хранения информации, организации дискуссий и размещения продуктов творческо-преобразующей проектной деятельности учащихся.

## **Д. Попок**

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В настоящее время проблема осуществления эстетического воспитания, всестороннего развития личности и формирования общей культуры в целом – одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами и родителями.

Именно на младшей ступени обучения важно начинать формировать основы эстетической культуры ребенка. В этом возрасте дети активно стремятся познавать окружающую действительность и находить ответы на интересующие их вопросы. Специфической особенностью является развитие у них способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны; создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах. Все это способствует развитию эстетического вкуса и эстетических суждений личности младшего школьника.

Организовывая процесс эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста, необходимо учитывать актуальные проблемы, связанные с принципиально новыми условиями жизнедеятельности современного ребенка, знание которых требует серьезной корректировки подходов к воспитанию.