

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности учителя, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации его профессиональной деятельности, который формируется в процессе педагогической деятельности на основе педагогических способностей. Педагогический артистизм входит в структуру педагогического мастерства как способность педагога к творческому восприятию своей деятельности и к самовыражению в ее рамках, отражающему самобытность профессионала. Исследователи выделяют такие характеристики артистической натуры, как эмоциональная возбудимость, демонстративные черты характера, способность к импровизационному и органичному, естественному существованию в условиях педагогического процесса.

Чтобы определить какую роль играет артистизм в структуре педагогического мастерства учителя, мы провели анкетирование среди студентов 4–5 курсов педагогических специальностей МГЛУ (n=20). Для этого мы составили перечень из 20 профессионально-личностных качеств педагога-мастера и попросили респондентов проранжировать их в порядке убывания значимости от наиболее к наименее значимому. В перечень мы включили такие характеристики педагогического артистизма, как способность к непосредственному эмоционально-волевому влиянию на учащихся; способность к импровизации; креативность; умение управлять собой.

По результатам анкетирования наиболее высокие ранги занимают такие составляющие педагогического мастерства учителя, как уважение личности ребенка – 4,75, владение предметом преподавания – 6,2 и способность доходчиво преподнести учебный материал – 7,15. Наиболее низкие ранги занимают способность к непосредственному эмоционально-волевому влиянию на учащихся – 15,15, умение ставить цели и задачи – 14,3, педагогическая интуиция – 13,8. Средние ранги занимает креативность, стремление к поиску, исследованию, эксперименту – 10,5; умение управлять собой – 11,4.

Результаты исследования позволяют сделать вывод, что, по мнению студентов МГЛУ, компоненты педагогического артистизма не являются ведущими в структуре профессионального мастерства учителя, что не противоречит взглядам исследователей, придающих артистизму вспомогательную роль в профессиональной деятельности учителя-мастера.

В то же время исследование обнажило проблему роли целеполагания в профессиональной деятельности педагога. Низкий ранг, который студенты присвоили умению учителя ставить цели и задачи в образовательном процессе, свидетельствует о недостаточном понимании будущими специалистами сущности педагогического труда и его результативности, измерить которую возможно только путем соотнесения поставленной цели с полученными результатами в виде знаний, умений, навыков, компетенций, личностных качеств учащихся.