

ЛИТЕРАТУРА

1. *Shakespeare, W. Macbeth* / W. Shakespeare / ed. by Kenneth Muir. – London : Methuen & Co, 1957. – 207 p.
2. *Манн, Ю. В. Динамика русского романтизма* / Ю. В. Манн. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 384 с.
3. *Шекспир, У. Макбет* / У. Шекспир. – М. : Искусство, 1960. – 110 с.

Н. В. Копытко (Минск, Беларусь)

КАРТИНА МИРА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФЕНОМЕНА ПАМЯТИ В РОМАНЕ Д. КЭРОЛ ОУТС «ЧЕЛОВЕК БЕЗ ТЕНИ»

Современная американская писательница Джойс Кэрол Оутс (Joyce Carol Oates, род. в 1938 году) – автор более пятидесяти романов, новеллист, драматург, поэтесса, литературный критик, член Американской академии искусств. Ее произведения популярны у читателей всего мира, так как она умело облачает в образно-символическую форму страхи, тревоги и сомнения человека, живущего на рубеже тысячелетий. Осмысливая переживания отдельной личности в контексте социально-исторических перемен, Дж. К. Оутс обращается к эксперименту в области социально-психологической прозы. Вступая в активное взаимодействие с поэтикой современной литературы, традиционные жанрово-стилевые особенности психологической прозы, используемые писательницей, трансформируются и способствуют более полному раскрытию черт объективной действительности новейшего времени.

Художественный мир Дж. К. Оутс самобытен и обширен. Посредством многочисленных аллюзий ее произведения соединены с пространством мировой литературы. Чтобы понять причины событий, происходивших в XX веке, писательница исследует скрытую временем область исторического прошлого, а сумрачные сферы мистики, воссоздаваемые на страницах ее книг, позволяют читателям постичь смысл тех проявлений психической жизни, которые в реальности остаются за гранью восприятия и понимания.

Талант и писательское мастерство Дж. К. Оутс признаны как в США, так и далеко за их пределами. Об этом свидетельствует ряд престижных литературных премий и наград, которыми отмечены многие произведения писательницы. Среди них – Национальная книжная премия (1970), многочисленные премии О. Генри за достижения в области прозы малой формы, две премии Брэма Стокера за успехи в жанре готической литературы и премия «Фемина» (2004), присуждаемая Французской академией искусств за лучший зарубежный роман. Романы, рассказы и новеллы Дж. К. Оутс переведены более чем на 20 иностранных языков, в том числе на бело-

русский. Данные переводы переиздаются, и с каждым годом известность писательницы растет. Этому также способствуют интервью, публичные лекции и встречи с читателями, которые организует Дж. К. Оутс, путешествуя по всему миру [1].

В своих произведениях Дж. К. Оутс рассматривает проблемы исторической и индивидуальной памяти, национальных различий, анализирует влияние географических факторов на сознание и картину мира представителей разных континентов. Изображая действительность в ее многоликих проявлениях, писательница постоянно указывает на то, как тысячами невидимых нитей жизни отдельных людей связаны с судьбами всего мира.

В романе «Человек без тени» (*The Man Without a Shadow*), опубликованном в 2016 году, Дж. К. Оутс повествует о жизненных перипетиях нейробиолога Марго Шарп (Margot Sharpe) и ее пациента Илайхью Хупса (Elihu Hoopes), который страдает антероградной амнезией и способен сохранять в памяти лишь события последних 70 секунд.

Роман открывается загадочным эпиграфом, который представляет собой цитату из записей Илайхью и гласит: «Ужасно не уничтожение. Ужасно путешествие». Именно об «ужасах» своеобразного путешествия героев длиною в 31 год и идет речь в этом произведении.

Илайхью Хупс – потомок одного из влиятельных семейств Филадельфии. В юности он был непримиримым борцом за демократические права и справедливость. Позже он становится преуспевающим биржевым брокером с блестящими перспективами. А в 37 лет, когда он в одиночку путешествует по живописным окрестностям озера Лейк-Джордж (штат Нью-Йорк), расположенного у юго-восточного подножья горного хребта Адирондак, с ним происходит несчастный случай. Его последствия необратимы: функции краткосрочной памяти Илайхью серьезно нарушены. Он переносит сложную операцию на мозге, целью которой было остановить разрушительное влияние вируса энцефалита, попавшего в его организм вследствие укуса инфицированного комара. В результате чего Илайхью теряет краткосрочную память, и его будущее превращается в бесконечное настоящее, каждый отрезок которого длится всего 70 секунд.

Родственники Илайи дают согласие на то, чтобы сотрудники ведущей лаборатории памяти Института нейробиологии при Школе медицины Пенсильванского университета изучали механизмы его памяти путем ежедневного тестирования мнемических способностей. Таким образом, он становится своего рода подопытным кроликом для ученых-нейробиологов, работающих под руководством знаменитого доктора Милтона Ферриса, которые систематически проводят мнемические эксперименты, тщательно исследуя реакции и ответы Илайхью Хупса.

Двадцатичетырехлетняя аспирантка Милтона Ферриса Марго Шарп считает самой большой удачей в своей жизни то, что ей посчастливилось работать с таким испытуемым, как Илайхью Хупс, который, несмотря на свои многочисленные записи и карандашные наброски, не может запомнить

никого из тех, кого встречает впервые. Неслучайно поэтому он приветствует всех, включая и тех, кого встречал прежде, дружелюбным *hello* – так, как если бы он видел их в первый раз. Что касается большинства членов его семьи, они предпочитают не вспоминать о нем, оставив его почти полностью на попечении пожилой тетушки Лусинды Мейтсон.

Можно предположить, что со времени трагедии картина мира Илайхью перестает актуализироваться. Она словно застывает, что на уровне языка романа выражается «с помощью грамматических форм настоящего времени, которые автор использует на протяжении всего произведения» [2, р. 3]. В какой-то момент Марго Шарп думает об Илайе Хупсе как о «человеке без тени», сравнивая его с путником, «блуждающему кругами по сумеречному лесу» [3, р. 16]. Посредством памяти происходит постоянная актуализация картины мира, которая «представляет собой создаваемый человеком и удерживающийся в его сознании субъективный образ объективной реальности» [4, с. 196]. Таким образом, становится понятным основание для подобной аналогии – феномен отражения.

Илай постоянно думает о прошлом, поскольку его воспоминания о годах, предшествующих времени трагедии, отличаются четкостью и полнотой. Многие из его карандашных набросков изображают загадочную фигуру одиннадцатилетней девочки, лежащей на дне неглубокого ручья недалеко от озера Лейк-Джордж. С эскизами Илайи и его навязчивыми мыслями об этой девочке (его кузине по имени Грэтхен), которые выделены в тексте романа курсивом, в композиционную структуру произведения органично включается еще одна сюжетная линия (детективная), связанная с невыясненными обстоятельствами ее исчезновения, о котором семья Хупсов предпочитает умалчивать. Дж. К. Оутс преднамеренно создает у читателей ощущение того, что Илай как-то причастен к убийству Грэтхен. Однако для них так и остается тайной, стал ли главный герой невольным свидетелем последствий этой трагедии либо ее виновником.

Таким образом, картина мира, представленная на страницах романа, отличается сложностью и многоаспектностью. Она по сути своей диалогична, поскольку основана на мировосприятии двух персонажей, которые, выполняя разные социальные роли, в какой-то момент становятся звеньями одной цепи. Судьбы исследовательницы Марго Шарп и ее испытуемого Илайхью Хупса тесно переплетаются: Марго добивается значительных успехов благодаря изучению его случая и в то же время эмоционально настолько привязывается к Илайе, что остается с ним на протяжении 31 года. Однако ирония их отношений в том, что «*she meets him, she falls in love. He forgets her*» [3, р. 1]. И так продолжается вплоть до смерти Илайхью. Тщательно исследуя причудливые лабиринты памяти, Дж. К. Оутс заставляет нас задуматься о ее значительной роли в формировании картины мира, о глубоко субъективном характере этого психического феномена и о том, что представляет собой память: прошлое в настоящем или настоящее в прошлом.

ЛИТЕРАТУРА

1. LaSota, C. The Terms of the Experiment : An Interview with Joyce Carol Oates / C. LaSota // Electric Literature [Electronic resource]. – Mode of access : <https://electricliterature.com/the-terms-of-the-experiment-an-interview-with-joyce-carol-oates-286fe2c135e7>. – Date of access : 08.10.2017.
2. Anderson, E. K. Review of Joyce Carol Oates's *The Man Without a Shadow* / E. K. Anderson // Bearing Witness: Joyce Carol Oates Studies. – 2016. – Vol. 3. – Article 1. – P. 1–3.
3. Oates, J. C. *The Man Without a Shadow* / J. C. Oates. – London : Fourth Estate, 2016. – 371 p.
4. Исхакова, Р. Ф. Роль памяти в формировании языковой картины мира (на материале английского языка) / Р. Ф. Исхакова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. Сер. 9. – 2009. – Вып. 3. – С. 196–201.

И. Л. Поражинская (Минск, Беларусь)

СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ЕЛИНЕК

Эльфрида Елинек (Elfriede Jelinek, 1946) – одно из самых известных имен в современной австрийской литературе. Творчество Э. Елинек является предметом исследования во всем мире, но писательницу не любят в Австрии за радикальность ее взглядов и неподкупность манеры изображения.

Писательница Э. Елинек имеет репутацию скандального автора прежде всего у себя на родине, в Австрии, так как ее творчество, ломающее представления критиков и ожидания читателей, не оставляет никого равнодушным потому, что она изображает греховную изнанку бытия.

Многие критики были в корне не согласны с тем, что Нобелевскую премию вручили стороннице феминизма, принадлежавшей в прошлом к коммунистическому движению, писавшей в духе экспериментальной литературы поп-арта и постмодернизма на языке, вызывающем отторжение и оголявшем наболевшие проблемы современного общества. Хотя Елинек к тому времени написала более 30 произведений, а пьесы завоевали немецкую и австрийскую сцены, ее разоблачающая сатира, агрессивный стиль подачи материала, неприкрытая жесткость изображенного, непримиримость в манере изложения, острая тематика не способствовали благосклонности со стороны читателей и критиков. Но в то же время невозможно отрицать, что ее произведениям присущи в духовном смысле типично австрийские черты.

В центре повествования каждого произведения Эльфриды Елинек находится один или несколько смертных грехов. Смертными грехами считаются гордыня, зависть, чревоугодие, похоть, гнев, алчность и уныние.