

С другой стороны, эффективность образовательного процесса в этом направлении остается невысокой, что связано, в первую очередь, с недостаточностью учебного времени, уделяемого предметам эстетической направленности. Воспитание художественного вкуса, культуры поведения, общей культуры учащегося, формирование эстетических ценностей – процесс кропотливый, неспешный и требует пристального внимания к воспитанникам и длительной целенаправленной работы. И в поиске новых форм и изменении содержания эстетического образования уместно опираться на практику других европейских государств.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ермилина, А. С.* Музыкальное образование в Германии [Электронный ресурс] / А. С. Ермилина. – Режим доступа : <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-muzikalnoe-obrazovanie-v-germanii-784857.html>. – Дата доступа : 20.03.2018.
2. Вклад музыки в образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.km-bw.de/Lde/Startseite/Kultur_Weiterbildung/Musik. – Дата доступа : 02.04.2018.
3. *Быкасова, Л. В.* Образовательный потенциал художественной педагогики ФРГ / Л. В. Быкасова. – М. : АПКиПРО, 2008. – 272 с.
4. Об утверждении Положения о детской школе искусств : постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 01.07.2011 № 28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://naviny.org/2011/07/01/by15461.htm>. – Дата доступа : 21.02.2018.

Starting from the general secondary school, the initial differentiation makes it possible to determine the most acceptable trajectory of the artistic education process: the levels of transmission, the mode of transmission, to track the factors affecting the field of aesthetic education and influencing the formation of the cultural traditions of the younger generation.

Поступила в редакцию 09.10.18

Н. В. Черникова

ДИНАМИКА И СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ВОЗРАСТНОГО РАЗВИТИЯ

В статье представлена динамика и специфика эстетического воспитания личности на различных этапах ее возрастного развития. Подчеркивается, что, чем раньше ребенок попадает в сферу адресного эстетического воздействия, тем более результативным является эстетическое воспитание. В студенческие годы при наличии благоприятных условий эстетическое развитие личности переживает новый виток, выходя на иной качественный уровень.

Эстетическое воспитание – одно из важнейших направлений воспитания детей и учащейся молодежи в современном обществе, предполагающее развитие эстетической культуры личности, которая рассматривается как единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности

и поведения [1]. Оно осуществляется на протяжении всей жизни человека, проходя ряд этапов, имеющих свои особенности. Опираясь на взгляды специалистов (Ю. К. Бабанский, О. П. Котикова, Б. Т. Лихачев), мы выделили пять этапов эстетического развития формирующейся личности: *пропедевтический (дошкольный возраст)*, *базовый (младший школьный возраст)*, *поисковый (подростковый возраст)*, *личностно-формирующий (старший школьный возраст)*, *рефлексивно-творческий (студенческий возраст)*. Рассмотрим подробнее возрастную специфику эстетического развития и воспитания личности.

Дошкольный возраст (пропедевтический этап). Эстетическое развитие начинается в раннем детстве. К концу второго года у ребенка возникают образы-представления, затем – простейшие общие понятия. Восприятие постепенно переходит в наблюдение, которое становится все более целенаправленным. Приобщение ребенка к музыке, рисованию, лепке формирует его способность различать гамму цветов, формы, линии, контуры, узнавать и воспроизводить мелодию. Дошкольники отдают предпочтение ярким цветам, тем самым пытаясь выразить свое эмоциональное отношение к окружающему миру. Они еще не связывают цель со способами действия и обращаются к эстетической стороне предметов главным образом из любопытства, познавательного интереса. Уже к концу дошкольного возраста отмечается способность ребенка воспринимать форму в единстве с содержанием [2, с. 449]. Систематические занятия чтением, рисованием, лепкой, музыкой закладывают прочную основу дальнейшего эстетического воспитания. Сформированные в данный период навыки, знания, эмоционально-смысловые ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности. По единодушному мнению специалистов, дошкольный возраст является сензитивным периодом в эстетическом развитии личности, выявлении способностей ребенка. Успешность осуществления эстетического воспитания дошкольников во многом зависит от уровня профессиональной подготовки и нравственно-эстетической культуры педагогов дошкольного образования, а также эстетической среды, культуры дошкольных учреждений.

Младший школьный возраст (базовый этап). Общеизвестно, что эстетическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста имеет основополагающее значение для формирования эстетической культуры личности. Известный педагог советского периода Б. Т. Лихачев указывал, что «период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [3, с. 35]. Пробелы, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем. Сензитивность младшего школьного возраста в плане эстетического воспитания объясняется особенностями мыслительной и эмоциональной сфер личности ребенка: высокой эмоциональной восприимчивостью, гибкостью и раскованностью воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, действием инстинкта подражания, максимально способствующими освоению мира эстетически значимых предметов и явлений.

В ходе учебных занятий в начальной школе средствами различных видов искусства у младших школьников развиваются фантазия и образное мышление. Однако их интересы продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными, а эмоциональное переживание элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание еще неустойчиво, длительное восприятие произведений искусства утомляет детей и увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства. Оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связаны с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование эстетических идеалов у детей – сложный и длительный процесс. Со временем эстетические идеалы претерпевают изменения, в отдельных случаях под влиянием одноклассников, взрослых (родителей, учителей, знакомых), в других – под влиянием произведений искусства, жизненных коллизий.

В младшем школьном возрасте мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Одни школьники относятся к искусству и действительности эстетически, получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования, просмотра фильма. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие общаются с искусством вне собственно эстетического отношения, подходя к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. Третьи читают, смотрят или слушают из соображений необходимости или престижа. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения. Опытные педагоги способны не только заложить прочный фундамент эстетического развития личности, но и посредством эстетического воспитания сформировать ее мировоззрение.

Подростковый возраст (поисковый этап) традиционно считается наиболее трудным для обучения и воспитания. Изменение прежней системы интересов, протестующий способ поведения сочетаются с возрастающей самостоятельностью, с расширением сферы деятельности. На подростковый возраст приходится пик развития потребности в самовыражении, которое проявляется в стремлении ко всему яркому, подчеркивающему индивидуальность как в одежде, так и в поведении [4]. Нередко подростки прибегают к экстремальным способам самопрезентации, используя шокирующий внешний вид (прическу, одежду), манеру поведения, поступки как средство заявить о себе.

Подростковый возраст связан с началом самовоспитания. Уже в возрасте 10–12 лет школьник способен ставить перед собой цель самостоятельно овладеть тем или иным видом искусства. Потребность в эстетическом самовоспитании пробуждается у него, как правило, вслед за намерением заниматься физическим и интеллектуально-волевым самовоспитанием. Про-

цесс эстетического самовоспитания основывается на сформированном ранее интересе к искусству и опыте художественной деятельности. Подросток уже приобрел некоторый эмоционально-эстетический опыт, знания, способность к обобщению явлений окружающего мира. При восприятии сюжета произведения искусства он успешнее, чем младший школьник, пытается проникнуть в содержание художественных произведений с точки зрения уже известных ему общественных критериев. У него обнаруживается тенденция оценивать явления жизни и произведения искусства самостоятельно, а значит, – избирательно. Кардинальная перестройка всех сфер жизнедеятельности личности в отрочестве позволяет говорить об этом периоде как о сензитивном для формирования эстетической культуры, что связано главным образом с изменениями в психофизиологии и социальном статусе подростка. Процесс эстетического воспитания в школьные годы находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений. Идет накопление и пополнение знаний о художественных и эстетических явлениях, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами. Подростки в состоянии видеть и достаточно глубоко переживать прекрасное в природе, искусстве, учении и труде. Они чутки ко всему возвышенному, героическому, но у них еще мал запас знаний по теории искусства и художественного творчества. В этом возрасте важно сформировать эстетическое отношение подростка к своему внешнему виду, межличностным отношениям, окружающей природной и социальной сфере.

Старший школьный возраст (личностно-формирующий этап) является важнейшей ступенью в эстетическом воспитании личности. Старшие школьники отличаются эмоциональностью, впечатлительностью, стремлением к расширению и углублению связей с окружающими людьми, развитием нравственных чувств и потребности в сознательной саморегуляции и самовоспитании [5, с.144]. Все это создает внутренние условия для развития эстетических качеств, формирования эстетической культуры личности старшеклассника. В этот период закладываются основы личностной культуры, ее базис, соответствующий широкому кругу общечеловеческих ценностей, происходит осознание искусства для общества и человека, обеспечивается включение учащихся в творческую деятельность.

Старший школьный возраст характеризуется относительно завершенной системой мировоззренческих взглядов и убеждений, служащей основой объективных эстетических оценок. В связи с этим восприятие эстетических сторон жизни у старшеклассника еще более избирательно, чем у подростка. Другой особенностью данного возраста является обостренная потребность в самовыражении и жизненном самоопределении. В процессе учебных занятий, художественного творчества у старшеклассников формируются эмоционально-психологические установки, оценочно-вкусовые представления, осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах. Центральное место в эмоционально-чувственной сфере старшеклассника занимает эстетика человека и его поведения.

Студенческий возраст (рефлексивно-творческий этап). В юношеском возрасте в качестве ведущей деятельности выступает

учебно-профессиональная, а главным его новообразованием является готовность к личностному и жизненному самоопределению. В мотивационной сфере личности на передний план выходят социальные мотивы, а также мотивы учения, связанные с творчеством. У юношей и девушек стабилизируется контроль за проявлениями эмоций, формируется способность к самооценке, рефлексии, что создает условия для достижения высокого уровня эстетики общения. Студенческая молодежь проявляет способности к тонкому восприятию произведений искусства во всем их многообразии, к сопереживанию, «примериванию на себя» ролей других людей [6].

В период обучения в вузе эстетическое воспитание студентов осуществляется в двух направлениях: через образовательные предметы и занятия самостоятельным творчеством, что позволяет раскрыться их личности, приобрести необходимые личностные качества, которые затем будут способствовать карьерному и профессиональному росту. Знание искусства влияет на активность восприятия, помогает преодолевать стереотипы мышления и, в конечном счете, формирует конструктивное мышление у студентов, способствует развитию творческих способностей, пробуждению интуитивного мышления, необходимых для творчества.

Наиболее общей целью эстетического воспитания в университете является формирование и развитие у студентов высокого уровня личной эстетической культуры и творческих установок деятельности, что предполагает выработку у будущего специалиста стойкой системы внутренних эстетических качеств, мотивов, связанных с творчеством, интересом к искусству.

Знание возрастных особенностей эстетического развития личности дает педагогу возможность более целенаправленно развивать эстетический вкус, эстетические чувства и оценки обучающихся через соответствующие формы эстетического воспитания (таблица).

Примерные формы эстетического воспитания и образования личности

Начальная школа	Базовая и средняя школа	Высшая школа
Урок		Лекция, семинар
Факультативы художественного цикла		Факультативные курсы по искусству
Кружки (литературные, музыкальные, танцевальные, изобразительного искусства)		Творческие объединения и коллективы
Музыкальные и хоровые кружки и студии		Конференции
Утренники	Дискотеки	Творческие конкурсы
Встречи и беседы с творческими людьми	Лектории по музыке, живописи, театру	Творческие и фольклорные экспедиции
Школьный театр		Студенческий театр
Кружки художественного конструирования (лепка, бисероплетение, оригами)	Кружки художественного проектирования (дизайн, архитектура)	Спецкурсы по эстетическому воспитанию

Посещение выставок, музеев, спектаклей, концертов
Экскурсии
Конкурсы, фестивали, выставки творчества

На основании вышеизложенного можно сделать ряд выводов:

1) эстетическое развитие личности носит этапный характер, имея на каждом возрастном этапе свои особенности;

2) чем раньше ребенок попадает в сферу адресного эстетического воздействия, тем более результативным будет процесс эстетического воспитания;

3) основополагающее значение для формирования эстетической культуры личности имеет дошкольный и младший школьный возраст, пробелы, допущенные в эстетическом развитии учащихся 4–10 лет, в последующем трудно устранимы;

4) уровень эстетической воспитанности обучающихся не однороден даже в пределах одной возрастной группы, поскольку зависит от ряда факторов (семья, условия семейного воспитания, эстетика быта, уровень культуры ближайшего окружения и т.п.);

5) успешность эстетического воспитания во многом зависит от уровня профессиональной подготовки педагогических кадров и владения ими формами и методами эстетического воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи 2016–2020 гг. : Постановление М-ва образования Респ. Беларусь 15.07.2016 г. № 82 // Консультант плюс : Беларусь / ООО «ЮрСпектр»; Нац. центр правовой информации Респ. Беларусь. – Минск, 2016.

2. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. Ю. К. Бабанского. – М. : Просвещение, 1983. – 608 с.

3. Лихачёв, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачёв. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.

4. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание подростков: психологические особенности и факторы влияния / О. П. Котикова // Пазашкольное выхаванне. – 2006. – № 5. – С. 17–21.

5. Малахова, И. А. Развитие личности: пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразовательных школ, педагогов-организаторов внешкольных учреждений: в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2003. – Ч. 2: Художественно-творческая деятельность. – 152 с.

6. Якушева, С. Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа / С. Д. Якушева. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170с.

The article presents the dynamics and specificity of aesthetic education of the individual at different stages of its age development. The author emphasizes that the earlier a child falls into the sphere of targeted aesthetic impact, the more effective is the aesthetic education. In the student years, in the presence of favorable conditions, the aesthetic development of the individual is experiencing a new round of development, reaching a different level of quality.

Поступила в редакцию 08.10.2018