

13. Беклемешев, В. Модернизация адаптационного механизма регионального рынка труда и проблемы рынка образовательных услуг / В. Беклемешев // Служба занятости. – 2010. – № 6. – С. 48–55.

14. Коноплянский, Д. А. Механизмы реализации педагогической стратегии формирования конкурентоспособности выпускника вуза в условиях реформирования высшей школы / Д. А. Коноплянский // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2015. – № 8. – С. 58–63.

The article substantiates the necessity of creating a special set of pedagogical conditions and mechanisms for their implementation during the formation of a healthy lifestyle culture of students at the Pedagogical University. The author's interpretation of the concepts "pedagogical conditions of the formation of a healthy lifestyle culture of students" and "mechanisms" of their implementation in the conditions of pedagogical university is presented, their essence and content are revealed.

*Поступила в редакцию 21.09.2018*

**И. С. Усенко**

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКЕ ГЕРМАНИЯ И РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В статье рассматривается структура эстетического образования в ФРГ и Республике Беларусь, что позволяет глубже изучить образовательный процесс, содержащий дифферентные наборы образовательных технологий. Начальная дифференциация позволяет, начиная с общей средней школы, определить максимально приемлемую траекторию процесса художественного обучения (уровни прохождения, способ прохождения), отследить факторы, воздействующие на область эстетического образования и влияющие на формирование культурных традиций подрастающего поколения.

Современное состояние эстетического образования (ЭО) школьников в ФРГ находится в тесной связи со стремлением Европейского союза создать единое европейское образовательное пространство, сформировать европейский стандарт образования и идеалы европейского воспитания в стране. Система образования Республики Беларусь находится под влиянием двух факторов: это сохранение традиций и использование лучших достижений советского образования и в то же время следование общемировым образовательным тенденциям, в частности, внедрение европейской системы двухуровневой подготовки специалистов с высшим образованием. Естественно, эти обстоятельства воздействуют на область эстетического образования и на формирование культурных традиций подрастающего поколения.

Среднее звено образования в ФРГ предполагает изучение наряду с основными предметами достаточно большого числа дисциплин по выбору. При этом в гимназиях насчитываются шесть основных профилей: технико-технологический; технический; общественно-научный; сельскохозяйственный; коммунального хозяйства; музыкальный.

Более 30 % выпускников начальной школы ФРГ попадают в основную (базовую) школу, где программа общего образования ориентируется на самый низкий уровень. Такие школы готовят к производственной профессии. Этот тип школы чаще всего выбирают дети иммигрантов и из менее обеспеченных семей немцев.

Почти треть молодежи попадает в профессиональные училища или средние школы, где программа обучения более амбициозна. Выпускники могут не только выбирать привлекательные программы дальнейшего обучения, но и поступать в высшую профессиональную школу.

Более трети молодежи поступает в гимназию, основополагающей целью которой является подготовка наиболее способных представителей молодого поколения к высшему образованию, приобретаемому в основном в университетах. Программы обучения в гимназиях, специализирующихся на классических занятиях (латынь, греческий), филологии или артистических направлениях, не являются унифицированными.

Музыкальные школы Германии представляют из себя общественные учреждения, которые не подлежат контролю со стороны государства и подчиняются только местной администрации (федеральная земля, округ, город, община). Фактически и педагогические методы, и авторские концепции, и гарантия качества образования выбираются и обуславливаются коллективом конкретной школы. Рекомендации от Объединения немецких музыкальных школ (*Verband deutscher Musikschulen*) касаются общей школьной структуры [1].

На сайте Министерства культуры, молодежи и спорта земли Баден-Вюртемберг указывается, что задачей школьного *музыкального образования* является предоставление всем детям и подросткам доступа к музыкальному материалу и его активному использованию, пониманию и принятию исторически сложившихся музыкальных традиций страны и родины. Это реализуется посредством ознакомления с различными формами и жанрами музыки и музыкального суждения, происходит формирование музыкального вкуса, поощряются творческие усилия в создании музыки, что ведет к открытости восприятия всех новых музыкальных форм [2].

В ФРГ существует три типа учреждений детского музыкального образования:

- 1) общественные, или публичные, музыкальные школы, где внимание сосредоточено на общем культурном воспитании учащихся;
- 2) частные музыкальные школы, организованные родительскими комитетами или союзами музыкантов, в которых акцент сделан на практическом овладении музыкальными инструментами учащимися;
- 3) коммерческие музыкальные школы, организованные какими-либо предприятиями, программа в которых ориентирована на широко разрекламированные, популярные методики.

Музыкальное обучение в ФРГ имеет четыре ступени: базовая, низшая, средняя и высшая [Там же].

Общественные музыкальные школы с годовым оборотом в 229,2 млн евро имеют огромное значение не только в культурной политике, но и как экономический фактор в стране. Особого внимания заслуживает очень большое частное обязательство, на долю которого приходится около 49 % абонентских сборов (родительских взносов) на финансирование. Муниципалитеты (включая округа) несут около 37 % расходов, гранты от других государственных, федеральных и фондовых программ финансирования – 2,3 % расходов. Оставшаяся часть – это пожертвования и спонсорство [2].

В Германии очень хорошо развита частная практика педагогов. Хотя трудно назвать точное количество и оценить их вклад в музыкальное образование, но их роль велика в маленьких городках и сельских общинах, не имеющих музыкальных школ. Специальные музыкальные школы – одни из важнейших учреждений музыкального образования, их программы рассчитаны на людей любого возраста. В ФРГ около 980 школ, большая часть – государственные. Их основная функция – обеспечение хорошего, качественного начального образования, поддержка любительских занятий музыкой, выявление музыкальных талантов. При этом мы смело можем выделить в контексте эстетического образования школьников в ФРГ и *театральное образование*.

Театральная работа в школах означает междисциплинарное обучение и включает в себя такие лингвистические элементы, как постановка голоса, обучение речи, мимике, языку тела, пластике, танцам, различным формам ремесла, связанным с художественно-творческой работой. Практикуются пластические этюды под звучание случайно подобранной музыки. Театральная работа предполагает включение учеников в поэтапную драматургическую, организационно-постановочную деятельность, а также инсценировки общественных событий (спектакли, «капустники», флешмобы).

Театральное образование – это презентации, общение и сотрудничество, укрепляющее такие индивидуальные компетенции, как способность судить и справляться с критикой, независимость суждений и чувство ответственности. По мнению немецких педагогов, это способствует формированию социального интеллекта. Стремление к достижению познавательных целей обучения через инструментально обеспеченные театральные технологии в широком смысле является формой личностного становления. Таким образом, театральная образовательная работа служит ярким примером метода проектов, ориентированного на формирование компетенций учащегося в целостном образовательном процессе [Там же].

Анализ научно-методической литературы, проведенный Л. В. Быкасовой, указывает на то, что

- важнейшей предпосылкой *художественного образования* ФРГ и развития школьников является широта и разносторонность их интересов, а включение искусства в одну из сфер интереса выступает основным условием успешного развития личности;
- в соответствии со своим профилем школа разрабатывает программы, отражающие сущность, направления, особенности учебного процесса;

- для обеспечения процесса познания на уроке искусства первой ступени создается обязательная «рамка»; каждая категория многократно и очень подробно тематизируется;

- на уроках искусства первой ступени гимназии существуют три поля деятельности, выражающие предметную структуру: создание изображения, восприятие его содержания, отражение условий возникновения изображения;

- цели второй ступени обучения – научно-пропедевтическое образование молодежи и ее самореализация в социальной ответственности:

- в процессе обучения на второй гимназической ступени применяются такие методы, как предиктонографическое описание, иконографический анализ, иконологический синтез и др. [3, с. 188].

В Германии в 11–13 классах изучается предмет «Искусство», направленный на развитие «коммуникативной способности», что отличает его от других дисциплин. В его преподавании обращается внимание на духовную основу, личность автора, социокультурные связи. При этом наблюдается самостоятельность в применении способов обучения и трактовке конкретной темы. Урок искусства на всех ступенях немецкого школьного образования соответствует главным положениям программы и предполагает последовательность и системность. Если это касается медиакультуры, то деятельность учащихся направлена на постижение самого феномена медиакультуры и ориентирует на творческую оценку и самостоятельное суждение о медийных проектах.

Немецкие учителя используют новейшие педагогические технологии, в их распоряжении в избытке раздаточный материал, аудиовизуальные средства, увеличительная, проекционная, копировальная техника. Такой образовательный процесс, насыщенный техническими средствами обучения, по их мнению, значительно повышает интерес учащихся к изучаемому предмету.

Художественное образование в школе ФРГ основывается на следующих принципах: от простого к сложному; дифференцированный подход в распределении заданий; учет возрастных особенностей, самодеятельность учащихся. В содержании немецкого художественного образования учитывается непосредственная зависимость между информационно-содержательным компонентом учебного предмета «Искусство» и дидактической моделью, используемой учителем. Изучение характеристик этих моделей дает основание отметить, что «изменение типа научных и образовательных задач, определяющих проектирование, конструирование и реализацию учебного предмета “Искусство”, формирует научно-образовательный потенциал художественной педагогики ФРГ» [3, с. 40].

Государственные документы – законы «Об образовании в Республике Беларусь» и «О культуре в Республике Беларусь» – устанавливают приоритет образования в государственной политике, определяют перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их решения. В законе «Об образовании в Республике Беларусь» уже на первой странице подчеркивается, что под образованием понимается процесс обучения

и воспитания в интересах человека, общества, государства. Положения, сформулированные в этом законе, направлены на обеспечение качественного содержания школьного художественного образования и достижение достаточного уровня общей художественной культуры учащихся. При этом ставится задача адаптации школьника к национальной, региональной и мировой художественной культуре.

Согласно Постановлению Министерства культуры Республики Беларусь от 01.07.2011 № 28 утверждено Положение о детской школе искусств, в котором указывается, что образовательные программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в детских школах искусств реализуются по следующим направлениям деятельности: «музыкальное», «театральное», «хореографическое», «изобразительное», «народное творчество», «народное декоративно-прикладное», «художественно-эстетическое» и т.п. [4].

Образовательный процесс в детской школе искусств осуществляется в соответствии с типовыми учебными планами детских школ искусств и типовыми учебными программами детских школ искусств, утвержденными Министерством культуры Республики Беларусь в порядке, установленном законодательством страны [Там же].

Финансирование государственной детской школы искусств осуществляется за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, средств учредителей, средств, полученных от приносящей доходы деятельности, безвозмездной (спонсорской) помощи юридических лиц, индивидуальных предпринимателей и иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь. Материально-техническая база детской школы искусств формируется учредителем в соответствии с требованиями, установленными законодательством Республики Беларусь. Обновление и развитие материально-технической базы детской школы искусств обеспечивает ее учредитель [Там же].

Эстетическое образование в Республике Беларусь имеет свои особенности. Например, серьезное внимание уделяется поиску в стране и поддержке талантливых детей и молодежи. Происходит целый комплекс мероприятий по выявлению талантов, составлению банка данных перспективных учащихся. Важную роль в создании условий становления и творческого развития одаренных детей и молодежи играет образованный в 1996 г., специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливых детей и молодежи.

Необходимо отметить наличие государственной программы Министерства образования Республики Беларусь «Одаренные дети», которая предусматривает такие направления работы, как разработка методики по выявлению одаренных детей; создание центров развития ребенка; осуществление дифференцированного обучения; формирование классов с углубленным изучением предметов; открытие учебных заведений нового типа; совершенствование практики проведения олимпиад, конкурсов, конференций; издание

специальной учебно-методической литературы по работе с одаренными детьми; моральная и материальная поддержка одаренных детей и преподавателей, работающих с ними [4].

Образовательные реформы, проводившиеся до 2009 г., затрагивали как общеобразовательную школу, так и художественное образование:

- 2005 г. – Министерство образования Республики Беларусь утверждает новые программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла;

- с 2008/09 учебного года на третьей ступени общего среднего образования вводится профильное обучение; обязательным профильным учебным предметом для художественно-эстетического профиля является изобразительное искусство, для которого учебным планом предусмотрено до 5 часов в неделю;

- 2008 г. – возврат к 11-летней средней школе; введение пятидневки; продление учебного года на 1 неделю; исключение из учебных планов предметов МХК и ОБЖ. В школах и гимназиях с художественным уклоном уроки изобразительного искусства переименовываются в художественные студии и занятия по выбору учащихся. Разрабатываются и утверждаются новые программы для школ с углубленным изучением предметов художественной направленности;

- принятие Кодекса Республики Беларусь об образовании.

С развитием науки и техники, а также повсеместной компьютеризации в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла вводится учебный предмет «Компьютерная графика».

Несомненно, в последние годы происходят некоторые изменения в структуре системы образования, в численности школ и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. И эти изменения происходят, к сожалению, не всегда в лучшую сторону. В последние годы из системы образования Беларуси происходит вытеснение эстетического, гуманитарного курса, что отражено как в сокращении часов в программах, так и в уменьшении количества специализированных учебных заведений.

В настоящее время систему художественного образования в Республике Беларусь, которая включает различные виды учреждений, можно представить в виде последовательных этапов:

- 1) начальный этап – учреждения общего среднего образования (школы, гимназии, учреждения дополнительного образования);

- 2) средний этап – учреждения среднего специального образования (училища, лицеи, колледжи);

- 3) завершающий этап – учреждения высшего образования (академии, университеты).

В деятельности учреждений художественного образования особое внимание уделяется начальному художественному образованию, так как именно на этом этапе закладывается фундамент общеэстетического развития личности ребенка, выполняется поиск, отбор и обучение художественно одаренной молодежи. Цели учебных учреждений системы художественного

образования отражены в специальных документах: положениях, на основании которых должны основываться обучающий и воспитательный процессы, научно-методическая работа.

Для нашего исследования было важно проанализировать литературный материал по разным аспектам ЭО школьников ФРГ и Республики Беларусь, представив его в сравнительной таблице.

### Сравнительная характеристика эстетического образования школьников в Федеративной Республике Германия и Республике Беларусь

Параметр сравнения	Федеративная Республика Германия	Республика Беларусь
Виды ЭО	Художественное, музыкальное, театральное	Изобразительное искусство, музыка
Учреждения образования с ЭО и формы преподавания	Музыкальный курс по выбору в системе среднего образования; в гимназиях артистические направления; музыкальные школы (общественные, частные, коммерческие). Театральная работа в школах означает междисциплинарное обучение. Урок «Искусство» в школах	Детская школа искусств с направлениями деятельности: «музыкальное», «театральное», «хореографическое», «изобразительное», «народное творчество», «народное декоративно-прикладное», «художественно-эстетическое». Музыкальная школа. Учреждение образования с факультативными занятиями художественной, театральной, хореографической, музыкальной направленностей
Программа	Ориентир программы в преподавании искусства: духовная основа, личность автора, социокультурные связи; самостоятельность учителя в применении методов, толковании выбранной модели; собственная практика детей в постижении медиакультуры. Педагогические методы, авторские концепции, даже гарантия качества образования устанавливаются и обеспечиваются самим коллективом музыкальной школы. Рекомендации от VdM (Verband deutscher Musikschulen – Объединение немецких музыкальных школ) указывают на общую школьную структуру	Программы по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» для учреждений общего среднего образования утверждаются Министерством образования Республики Беларусь. Типовая учебная программа детских школ искусств по музыкальным инструментам, утвержденная Министерством культуры Республики Беларусь

Финансирование ЭО	Абонентские сборы (49 %), муниципалитеты (37 %), гранты от государственных, федеральных и фондовых программ (2 %), спонсорство и пожертвования	За счет средств республиканского и местных бюджетов, средств учредителей, средств, полученных от приносящей доходы деятельности, спонсорской помощи и иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь
Материально-техническая база ЭО	Большое количество раздаточного материала, аудиовизуальных средств, увеличительной, проекционной, копировальной техники на уроках «Искусство»	Материально-техническая база формируется учредителем в соответствии с законодательством Республики Беларусь
Нормативно-правовая база	За музыку, используемую во всех типах школ, отвечает Министерство культуры, молодежи и спорта федеральных земель. Определяется она политикой ЕС	Законы «Об образовании в Республике Беларусь», «О культуре в Республике Беларусь»

Проведенный анализ научно-методической литературы позволил определить этапы развития эстетического воспитания школьников ФРГ в различные периоды его становления. Представлена динамика развития научного потенциала художественной педагогики ФРГ как аспекта эстетического воспитания. Тенденциями исторического развития немецкой педагогики в контексте эстетического воспитания школьников являются:

трансформация образовательного процесса, при которой наблюдается смена организационных форм и принципов реализации художественного образования в рамках различных социально-культурных пространств;

изменение характера социальной коммуникации: первый период – становление практики художественного образования; второй период – тенденция к сознательному формированию элементов рационального мышления школьников; третий период – появление коммуникативного единства; четвертый период – достижение социальной общности при сохранении индивидуальности каждого ее элемента.

Сравнительный анализ тенденций развития эстетического образования школьников в Республике Беларусь и ФРГ показал, что, с одной стороны, в последние годы достаточно активно разрабатываются и внедряются новые нормативные документы и программы для общеобразовательных школ и школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, основное отличие которых от предыдущих сводится к использованию дифференцированного подхода в обучении, гибких терминов и активных методов обучения, внедрения новых педагогических технологий и стандартов.



С другой стороны, эффективность образовательного процесса в этом направлении остается невысокой, что связано, в первую очередь, с недостаточностью учебного времени, уделяемого предметам эстетической направленности. Воспитание художественного вкуса, культуры поведения, общей культуры учащегося, формирование эстетических ценностей – процесс кропотливый, неспешный и требует пристального внимания к воспитанникам и длительной целенаправленной работы. И в поиске новых форм и изменении содержания эстетического образования уместно опираться на практику других европейских государств.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Ермилина, А. С.* Музыкальное образование в Германии [Электронный ресурс] / А. С. Ермилина. – Режим доступа : <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-muzikalnoe-obrazovanie-v-germanii-784857.html>. – Дата доступа : 20.03.2018.
2. Вклад музыки в образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.km-bw.de/Lde/Startseite/Kultur\\_Weiterbildung/Musik](http://www.km-bw.de/Lde/Startseite/Kultur_Weiterbildung/Musik). – Дата доступа : 02.04.2018.
3. *Быкасова, Л. В.* Образовательный потенциал художественной педагогики ФРГ / Л. В. Быкасова. – М. : АПКиПРО, 2008. – 272 с.
4. Об утверждении Положения о детской школе искусств : постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 01.07.2011 № 28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://naviny.org/2011/07/01/by15461.htm>. – Дата доступа : 21.02.2018.

Starting from the general secondary school, the initial differentiation makes it possible to determine the most acceptable trajectory of the artistic education process: the levels of transmission, the mode of transmission, to track the factors affecting the field of aesthetic education and influencing the formation of the cultural traditions of the younger generation.

*Поступила в редакцию 09.10.18*

**Н. В. Черникова**

### ДИНАМИКА И СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ВОЗРАСТНОГО РАЗВИТИЯ

В статье представлена динамика и специфика эстетического воспитания личности на различных этапах ее возрастного развития. Подчеркивается, что, чем раньше ребенок попадает в сферу адресного эстетического воздействия, тем более результативным является эстетическое воспитание. В студенческие годы при наличии благоприятных условий эстетическое развитие личности переживает новый виток, выходя на иной качественный уровень.

Эстетическое воспитание – одно из важнейших направлений воспитания детей и учащейся молодежи в современном обществе, предполагающее развитие эстетической культуры личности, которая рассматривается как единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности