

4. **Мир природы** (13 ед.): *белая сирень; зеленый рай; красные листья; красные лозы; красный лист; листва бесцветна; Волховом синеющим; сияющие льды; степь зелена; чернела вода; чернеющие ветки; черные елки; черные поля.*

Например:

*Осень смуглая в подоле*

**Красных** листьев принесла...

*А в Библии **красный** кленовый лист*

*Заложен на Песни Песней.*

5. **Характеристика действия** (6 ед.): *лучи горят; потускнел лак; разгорался сад лучей; сияет солнце; сияла сила; стены сияли.*

*Лучи зари до полночи **горят**.*

**Потускнел** на небе синий лак,

*И слышнее песня окарины...*

*А над смуглым золотом престола*

**Разгорался** божий сад лучей...

6. **Чувство-состояние** (4 ед.): *любить светло; светло горевать; слава лучей; ты сияешь предо мной.*

Например:

*И что бы я ни начинала славить –*

*Ты, тихая, **сияешь** предо мной...*

*Или только в вечерней думе*

*По усопшем **светло** горевать...*

7. **Мыслительная деятельность** (1 ед.): *белый камень.*

Например:

*Как **белый** камень в глубине колодца,*

*Лежит во мне одно воспоминанье.*

8. **Поведенческая характеристика** (1 ед.): *ласкаться лучом.*

Например:

*Я к нему влетаю только песней*

*И ласкаюсь утренним **лучом**...*

Таким образом, цветоименования в поэтическом тексте А. Ахматовой передают различные характеристики предметов/явлений/мироощущения героев, создают специфический фон, влияют на первоначальную номинацию языковой единицы, придавая ей дополнительную информацию, и являются неотъемлемым компонентом индивидуально-авторской картины мира.

**И. Г. Урбанович, Ян Сяоли**

#### МЕЖДОМЕТИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Произведение И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» – советский сатирический роман, в рамках которого в непринужденно-пародийной форме отразилось поколение послереволюционной России. Сатира буквально про-

низывает все произведение, которое приобретает от этого легкость и глубину повествования. Главный герой произведения – Остап Бендер – кладезь штампов и официальных формул, бичеватель бюрократической машины и очаровательный мошенник.

Воссоздавая нэпманскую действительность, авторы выводят на сцену различных представителей общества. Мы слышим живой язык, ощущаем переживания героев, дышим воздухом той эпохи. Во многом созданию комического и передаче эмоциональных ощущений героев способствуют такие лексические единицы, как междометия.

Из всего произведения нами были отобраны 144 единицы, из которых 53 единицы (35% выборки) были классифицированы и вошли по своим семантическим признакам в группу «Чувство-состояние». К ним были отнесены следующие единицы: *а; а ну их к черту; а-а-а; ай-яй-яй; ах; ах ты, боже мой; ах ты, господи; ах, господи; ва-ва; вон; вот еще новости; вот это голова; гип, гип, ура; гм; да-а; ей-богу; ей-богу же; еще чего; конечно; майн готт; мамочка; матушка-заступница; милиция-троеручица; м-м; нашли дураков; немизиди; ни черта не может сделать; но; но, но; ну, ну, ну-у; о; о, господи; ого; ой; опять маху дал; ох; позвольте; позор; послал бог; слава богу; так нет же; тпрру-у; тьфу; ух; фу; ф-фу; царица небесная; черт возьми; черт знает что; черта с два; чур меня, чур.*

К данной тематической группе были отнесены такие эмоциональные состояния, как безысходность, бессилие, боязнь, возбуждение, возмущение, восхищение, гнев, горечь, досада, испуг, недоумение, неприязнь, нетерпение, неудовлетворенность, неудовольствие, ожидание, опасение, оправдание, печаль, предостережение, радость, раздражение, скорбь, сожаление, сомнение, сочувствие, страх, стыд, удивление, удовлетворение, усталость.

Рассмотрим следующие примеры.

- Бессилие:

*...Кооперативная корпорация драмписателей за миллион может выстроить полунебоскреб с плоской крышей для лекций на свежем воздухе! А Остап Бендер, потомок янычаров, **ни черта не может сделать!***

- Возмущение:

– **Вон!** – негромко сказал Корейко.

- Восхищение:

– Бриан! – говорили они с жаром. – **Вот это голова!**

- Гнев:

– **Матушка-заступница, милиция-троеручица!** – воскликнул Остап, переводя дыхание. – Что за банальный, опротивевший всем бюрократизм.

- Досада:

– **Опять маху дал!** Слышишь, Зосенька? Маху дал! Что же теперь делать?.

- Испуг:

*Гражданин Гигиеншвили размахнулся изо всей силы, и розга тонко пискнула в воздухе. – **Мамочка!** – завизжал Васисуалий.*

- Неодобрение:

– Варвара, – тянул он, – слушай, Варвара! – Чего тебе, горе мое? – спросила Птибурдукова, не оборачиваясь.

- Неудовольствие:

– Фу, как грубо! – сказал Остап, входя.

- Скорбь:

– А ну их к черту! – со скорбью сказал переводчик.

- Сожаление:

Хорошая девушка, – решил Остап, – жалко, времени нет. О чем она думает? Уж наверно не о бромистом бензиле. Ай-яй-яй! Еще сегодня утром я мог прорваться с такой девушкой куда-нибудь в Океанию, на Фиджи или острова Жилтоварищества, или в Рио-де-Жанейро.

Таким образом, являясь средством выражения эмоций, междометия призваны дать оценку фактам, явлениям или признакам, характеризующим определенный объект или субъект, передают положительные или отрицательные оттенки отношения действующего лица к чему-либо или к кому-либо. При этом следует учитывать, что одна и та же лексема в различных контекстах может выражать разные эмоции.

При всем разнообразии имеющихся в произведении междометий (исконно русские, заимствованные; первообразные/непервообразные) данные лексемы выражают по преимуществу отрицательные эмоциональные реакции.