

в котором интегрирована вся ее психологическая структура. С другой – сознательная, заинтересованная деятельность, которая организуется и регулируется самой личностью, реализующей деятельность и выражающей себя в ней (О. В. Осипова).

Одним из видов активности, высшим ее проявлением выступает познавательная активность. Механизм становления познавательной активности личности можно выразить словами С. Л. Рубинштейна: «внешнее условие действует через посредство внутренних, образуя с ними единое целое». Познавательная активность как важнейшая функция психики формируется в процессе жизнедеятельности. Психологические процессы, формирующиеся в деятельности человека, играют активную роль в ее регуляции и сами на определенной ступени развития приобретают форму деятельности.

Г. И. Щукина определяет познавательную активность как личностное образование, выражающее в первую очередь интеллектуальный отклик на процесс познания. Она характеризует познавательную активность наличием поисковой направленности в процессе познания, обусловленности познавательным интересом, стремлением к ее удовлетворению и определенным эмоциональным подъемом.

Познавательная активность – свойство личности обучающегося, которое проявляется в его положительном отношении к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели (В. Г. Пряникова).

Содержание понятия «познавательная активность» определяется по следующим основным направлениям: познавательная активность обеспечивает интеллектуальное развитие обучающегося и предполагает не только готовность решения познавательных задач, но и применение полученных знаний на практике; познавательная активность как личностная характеристика предполагает приобретение, закрепление и развитие личностного качества в результате организованного процесса познания; познавательная активность как цель деятельности, средство достижения и результат этой деятельности.

Л. П. Гимпель

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Творческую личность студента мы определяем как интегральную характеристику субъекта учебно-исследовательской деятельности в совокупности его мотивационно-творческой направленности, творческих способностей, творческой активности и творческого потенциала, обеспечивающих овладение способами творческой учебной деятельности. Формирование творческой личности студента рассматриваем как специально организованный и управляемый процесс включения студентов в творческую учебно-исследовательскую деятельность, конечной целью которого является становление

будущего учителя как творческой личности; как процесс и результат постоянно осуществляемого выбора моделей поведения познающим педагогическую действительность субъектом, ориентированным на творческую самореализацию в избранной профессии.

Формированию творческой личности студента содействуют достаточно широко используемые в процессе изучения педагогических дисциплин методы и средства активного, интерактивного обучения, одним из которых выступает проблемное обучение. Проблемное обучение основано на показе диалектического противоречия между уже известными обучающемуся знаниями, умениями и навыками и новыми фактами, явлениями. Проблемное обучение состоит в том, что в процессе творческого решения проблем, проблемных ситуаций и задач происходит творческое усвоение новых знаний и умений, овладение опытом творческой деятельности, формирование многих социально ценных личностных качеств обучающегося.

Целям формирования свойств и качеств творческой личности студента отвечает проблемная лекция, в процессе которой преподаватель ставит проблему, создает проблемную ситуацию, ставит проблемные вопросы, анализирует факты, размышляет, доказывает, сопоставляет разные точки зрения, соотносит учебный материал с жизненным опытом студентов, изученным материалом, обобщает, ведет за собой мышление студентов, делая его более активным и творческим. Эффективным является использование в процессе проблемной лекции методов ассоциации, аналогии, которые стимулируют познавательную деятельность студентов, активизируют их мышление, помогают найти продуктивные пути решения сформулированных проблем. Совместно со студентами формулируются задачи-проблемы, требующие разрешения в ходе лекции, определяется круг вопросов (план лекции), изложение которых поможет разобраться в данной проблемной ситуации, осмыслить учебную тему. В ходе лекции внимание студентов концентрируется на ключевых понятиях, они вовлекаются в активную мыслительную деятельность по поиску ответов на сформулированные ситуации-проблемы. Постановка проблемы требует критического анализа предложенной информации, самостоятельного поиска ответа на вопрос преподавателя. Активизации мышления способствуют предлагаемые студентам в постоянном режиме в содержании лекции проблемные вопросы. Опираясь на знания и жизненный опыт студентов, преподаватель в ходе лекции целенаправленно подводит их к решению проблемы.

Посредством проблемной лекции у студентов развивается умение анализировать проблему, находить варианты решения, критически оценивать результат, видеть перспективы разрешения проблемы, осознавать смысл изучаемых факторов и положений, выражать эмоционально-оценочное отношение к предмету изучения, овладевать логикой. Последовательный мыслительный поиск по нахождению путей решения обозначенных проблем-вопросов активизирует мыследеятельность студентов, способствует развитию гибкости, беглости, самостоятельности мышления. Это проявляется в активном диалогическом взаимодействии преподавателя и студентов,

заинтересованном отношении к происходящему на лекции, в их организованности, стремлении проявить свою эрудицию. У некоторых студентов возникло желание углубить свои знания по изучаемой теме посредством обращения к источникам учебно-методической литературы, о чем они заявили по окончании лекции.

Метод аналогии дает возможность сформировать понятный образ нового явления, а значит, способствует его пониманию, усвоению. Методом аналогии решаются задачи, выводятся соотношения; он способствует более глубокому пониманию чего-либо, так как объединяет материал из разных разделов и даже разных областей научного знания.

Метод аналогии мы широко использовали с целью мобилизации интеллектуальных ресурсов студентов, направленных на поиск новых идей, решение творческих задач, для моделирования ситуаций, процессов. Он позволяет максимально раскрепостить мышление, уменьшить влияние психологической инерции, найти оригинальное решение задачи. Аналогия не дает ответа на вопрос о правильности предположения, но наводит на мысль о том или ином положении. Аналогии позволяют незнакомое сделать знакомым, благодаря увиденному сходству помогают решить проблему уже известным способом; и наоборот, делают знакомое незнакомым, давая возможность взглянуть на проблему с неожиданной стороны, что может натолкнуть на новое оригинальное решение

На основе выявленных аналогий с процессами, объектами и явлениями окружающего мира с помощью эвристических приемов может быть осуществлен поиск новых идей и решений. Это приводит к тому, что отдельное слово, наблюдение могут вызвать в сознании воспроизведение ранее пережитого и «включить» богатую информацию прошлого опыта для решения поставленной задачи. Процесс применения аналогии является промежуточным звеном между интуитивными и логическими процедурами мышления. На занятиях по педагогическим дисциплинам метод аналогий мы использовали для генерации идей путем поиска аналогий поставленной задаче. Это метод ассоциативного мышления. Целью здесь является не количество идей или альтернатив, а генерация небольшого числа альтернатив (даже единственной), разрешающих данную проблему.

Одним из продуктивных способов формирования творческой личности является метод ассоциации. Целью использования метода ассоциаций на семинарском занятии по истории педагогики при изучении темы «Возникновение и развитие теории свободного воспитания: Ж.-Ж. Руссо, Л. Н. Толстой, К. Н. Вентцель» было развитие у студентов 1 курса интереса к изучаемой учебной дисциплине, педагогической профессии, развитие их педагогического мышления.

На данном занятии студентам было предложено в течение 1–2 минут подобрать ассоциации к понятиям «природосообразность» и «свободное воспитание». Студенты поочередно выходили к доске и записывали возникшие у них ассоциации; при этом ассоциации не должны повторяться. По окончании работы студенты выделяли из составленного перечня 2–3 значе-

ния, которые наиболее точно отражают сущность изучаемых понятий. Далее мы выделяли слова-ассоциации, которые получили наибольшее количество выборов. После этого студенты анализировали, насколько полно и точно выделенные слова отражают сущность изучаемых понятий. Результатом работы стало уяснение студентами сущности ключевых понятий.

Метод ассоциаций был использован и при работе над темой «Развитие основ традиционной дидактической системы в учениях И. Ф. Гербарта, Ф. А. Дистервега, Н. И. Пирогова», где в качестве ключевых были выбраны понятия «культуросообразность» и «самодеятельность».

Метод инсценировки был использован в процессе семинарского занятия по теме «Проблема эффективности современного урока». Основную задачу мы видели в том, чтобы дать возможность студентам проявить творческие способности для решения конкретной проблемы. В рамках данного семинарского занятия студенты должны были разыграть миниатюру на тему «Урок будущего», абсолютно самостоятельно и индивидуально определяя свою стратегию поведения, свой вербальный репертуар и сценарий. В содержании инсценировки должен найти отражение взгляд студентов на организацию проведения урока будущего. Данный метод требует тщательной подготовки, поэтому накануне в качестве домашнего задания мы предложили подготовить инсценировку и разыграть ее в мини-группах. Некоторые студенты предположили, что в будущем в процессе обучения будут преобладать информационные технологии и ученики смогут обучаться дома онлайн (социальные сети, вебинары, виртуальная реальность) либо в классе, где в качестве учителей будут выступать роботы или виртуальные учителя, ведущие занятия в сети. Однако для подавляющего большинства студентов будущее – за учителем, при многократном улучшении технической оснащенности его работы. Особую гордость участников инсценировки составил проект здания школы будущего, где все автоматизировано. В школе кроме учебных помещений студенты спроектировали игровые комнаты, комнаты релаксации (и для школьников, и для учителей), видеозал, конференц-холл, спортивный и тренажерный залы, залы йоги и восточных единоборств, бассейн.

Таким образом, обозначенные выше способы организации познавательной деятельности студентов в процессе изучения педагогических дисциплин интенсифицируют формирование творческой личности студента.

Д. С. Дикарева

ВОЗРАСТНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Подростковый возраст (от 10–11 до 15–16 лет) – период в развитии человека, в котором завершается процесс развития высших психических функций. В. М. Бехтерев, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин доказали, что физиологические процессы, которые имеют место в данном возрасте,