

становится инструментом подчинения и ступенькой к политическому успеху, богатству или власти. Не случайно, что из триады «вера–надежда–любовь» в образе подушечек с надписями у главной героини в распоряжении остается только «вера», но и ее наличие – результат недосмотра, так как, будучи женщиной, Фредова не должна иметь доступа к чтиву.

Вышеизложенное позволяет заключить, что темы феминизма и религиозного фундаментализма подвергаются критическому изображению в романе, но своим произведением писатель приглашает читателя к размышлению, а не навязывает новые догмы.

**М. А. Соловьёва, В. С. Шершань**

### ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЛЕНОВ КОРОЛЕВСКОЙ СЕМЬИ В СЕРИАЛЕ «КОРОНА»

Доклад посвящен исследованию британского сериала «Корона» («The Crown») как прецедентного текста англоязычного дискурса (А. П. Бабушкин, М. А. Соловьёва). Фильм рассматривается как явление современного семиотического пространства, насыщенное культурными и историческими событиями (Ю. М. Лотман). Предполагается, что прецедентность произведения задается его темами, идеями, которые могут транслироваться посредством образов. В докладе представлен анализ образов двух представителей королевской семьи – королевы Елизаветы II и ее сестры принцессы Маргарет. Для выявления особенностей изображения членов королевской семьи были изучены основные понятия семиотики и семиотики кино, исследованы прецедентные тексты, посвященные британской королевской семье, определены характеристики членов королевской семьи в современном дискурсе, а также обозначена специфика образов членов королевской семьи в исследуемом феномене культуры.

То, что исторический сериал «Корона» можно рассматривать как прецедентный текст, может быть подтверждено тем фактом, что фильм является призером многочисленных телевизионных и кинематографических наград, представляет собой знаковое явление британской культуры и мирового англоязычного дискурса в целом. Более того, при запросе информации, относящейся к жизни британской монархии конца 40-х – середины 60-х годов XX века (периода, отраженного в фильме), поисковые системы сети Интернет, свободная энциклопедия Википедия осуществляют отсыл к сериалу. Такой уровень популярности, «цитируемости» объясняется не только исторической достоверностью фильма, но и тем, что в нем срываются маски. В сериале раскрываются как политические, так и личные секреты британской монархии. Члены королевской семьи предстают перед зрителями обычными людьми со своими переживаниями, семейными проблемами и политическими предпочтениями. Повествование проникает в реальную жизнь королевской семьи, где монархия и политика являются лишь обширным фоном напряженной личной истории.

Воплощение образов королевских особ, наряду с тщательным подбором нарядов, декораций и вниманием к деталям, осуществляется посредством речи персонажей, характеристики их устами других действующих лиц, поведения и поступков. Однако надо признать, что в кинематографическом произведении немая сцена и общее построение кадра могут сказать о человеке больше, чем слова. Помимо вышеперечисленного, удачный выбор актеров, сыгравших членов королевской семьи, способствует воплощению задуманных образов. Однако для соответствия подлинным историческим особам, кроме схожей внешности, требовалось умение говорить так, как это делали члены королевской семьи в определенный период времени, поэтому на съемочной площадке постоянно находился лингвист, следивший за тем, как актеры произносят реплики. Известно, например, что в 1950-е годы Елизавета II произносила гласные звуки совсем не так, как в наше время их произносит ее внук принц Гарри.

Тем не менее, некоторые критики осуждают преувеличение эмоций в речи персонажей и утверждают, что определенные ситуации переиграны. С точки зрения семиотики, это вполне нормальное и нужное явление в кино (Ю. М. Лотман). Сериал является историческим и основан, в большинстве случаев, на известных фактах, поэтому можно предположить, что если бы в фильм не были привнесены драматические элементы и художественный вымысел, то сериал не передавал бы новой информации и, соответственно, не имел бы такого значения, не вызывал бы большого интереса у публики. В тоже время зритель, наблюдая за достоверными событиями, подтверждаемыми демонстрацией ранее секретных или известных только специалистам документов и документальных кадров, верит и во все выдуманное автором. Слияние документальности и выдуманных реалий является еще одним явлением, изучаемым семиотикой кино (Ю. М. Лотман).

Можно предположить, что атмосфера разоблачения также детерминирует популярность сериала. Фильм является достаточно провокационным, чему содействует и оглашение в серии под названием «Vergangenheit» (с нем. «прошлое») сверхсекретной документации, в которой разглашается информация о связях Эдуарда VIII (дяди Елизаветы II, отрекшегося от престола) с Гитлером и нацистами. Тот факт, что при поиске в Интернете информации о достоверности этих документов осуществляется ссылка на сериал, является еще одним доказательством того, что фильм можно рассматривать как прецедентный феномен культуры.

Изложив теоретические основы исследования и особенности фильма, остановимся на образе Елизаветы II. Королева изображена человеком близким и понятным зрителю: молодой девушкой, затем замужней женщиной, матерью. Ее образ достаточно приземленный, чтобы быть легко воспринимаемым, но при этом ее положение достаточно привилегированно, чтобы она была интересна публике. Заболевание Георга VI и его ранняя смерть привели к коронации королевы Елизаветы II, и это событие рассматривается не как празднование начала царствования, а как траурный конец совсем иной, счастливой жизни. Только Елизавета II начала наслаждаться семейной жизнью с заботливым мужем, герцогом Эдинбургским, их сыном Чарльзом и дочерью Анной, как на ее хрупкие плечи легло бремя короны.

С момента восхождения на трон королева больше не принадлежит себе, своей семье и своим чувствам – она обязана служить короне и защищать ее величайший статус, во что бы то ни стало. На протяжении сериала мы наблюдаем как при принятии решений Елизавета учится поступать как монарх, имеющий в приоритете долг перед страной.

Став королевой, Елизавета обретает огромное множество обязанностей. Одной из них является еженедельная встреча с премьер-министром Великобритании. Во время этих визитов королева осознает, насколько непростительным для монарха является отсутствие соответствующего формального образования и озвучивает свое сожаление об этом упущении. То есть Елизавета предстает перед публикой как недостаточно образованная женщина, несмотря на домашнее обучение истории конституции и другим предметам и работу механиком-водителем во время войны.

Главная особенность образа королевы в сериале заключается в том, что она изображена не только как достойный суверен государства, а как человек со своими чувствами, переживаниями, недостатками. В фильме Елизавета II – в первую очередь, хрупкая женщина, которой пришлось в один миг взять на себя тяжкую ношу и при этом не ударить в грязь лицом.

Сравнивая сериал «Корона» и фильм С. Фрирза «Королева», можно наблюдать серьезные различия в передаче образа Елизаветы II. На наш взгляд, это обусловлено тем, что королева изображена в разные эпохи ее правления. В фильме «Королева» она предстает перед зрителем в образе безжалостной, хладнокровной правительницы, ставящей свои личные амбиции на первый план. В сериале «Корона» Елизавета изображена юной девушкой, молодой женщиной, способной сострадать, любить и прощать. Сериал, обладающий временным преимуществом перед фильмом, дает возможность увидеть, как меняется королева и какие трудности она переживает на своем пути.

Антиподом образа Елизаветы II в сериале является принцесса Маргарет. Маргарет – дерзкая и не подчиняющаяся правилам. Она имеет свое мнение и не стесняется его высказать. Несмотря на сильный характер, она очень чувственная особа. Сериал демонстрирует, как складывается нелегкая судьба непокорной принцессы. Сначала мы наблюдаем, как Елизавета II, став королевой, перетягивает все внимание публики на себя и оставляет сестре лишь роль второго плана, что заставляет девушку страдать. Фильм повествует о запретной любви Маргарет к разведенному капитану Таунсенду, о браке с богемным фотографом Армстронгом и о напряженных отношениях с сестрой. При всей сложности личности принцессы ее образ в сериале заставляет зрителя сопереживать ей, так как ее жизнь показана в динамике развития.

На основе вышеизложенного можно заключить, что изображение членов королевской семьи в сериале содействует выражению тем и идей фильма, отражению трансформации характеров и созданию противоречивого, но правдоподобного портрета старшего поколения Виндзоров. Несовершенство личностей монарших особ вызывает эмпатию со стороны зрителя и, наряду с интригующим историческим фоном, раскрытием исторических тайн, определяет статус сериала как прецедентного феномена культуры.