

Соотнесение денотативного и сигнификативного аспектов предложения можно представить следующим образом:

Субъект-Отношение-Инструмент-Адресат.

Агентив-Предикат-Инструментатив-Пациентив.

Размещение центра эмпатии возможно и на адресате. В данном случае глагол в агентивной позиции всегда появляется с измененной залоговой формой, поскольку адресат ситуации лишения жизни представляет собой конечный элемент вектора ситуативного отношения:

*He was all but killed, ma'am, when I come in.* (C. Dickens. Oliver Twist)

Субъект же ситуации лишения жизни в семантической структуре с адресатом в агентивной позиции будет представлен в предложении дополнением с предлогом **by**:

*Robert was killed by a boar.* (G. Martin. A Dance of Dragons)

Соотнесение денотативного и сигнификативного аспектов предложения можно отобразить так:

Адресат-Отношение-Инструмент-Субъект.

Пациентив-Предикат-Инструментатив-Агентив.

Следует подчеркнуть, что вариант перемещения *нематериального* инструмента в позицию агента также возможен. В этом случае семантика глагола меняется: смысл глагола становится переносным.

*That story just about killed me.* (J. D. Salinger. The Catcher in the Rye)

Данного типа предложения имеют общий оценочный характер, где глагол *to kill* приобретает частично десемантизированное и эмоциональное значение.

В сигнификативной структуре позицию инструмента (*материального* или *нематериального*) занимает инструментатив.

Корреляция денотативного и сигнификативного аспектов предложения будет выглядеть следующим образом:

Объект-Отношение-Инструмент-Адресат.

Пациентив-Предикат-Инструментатив-Бенефактив.

Таким образом, в первую аргументную позицию в сигнификативной структуре предложения с глаголом *to kill* может помещаться субъект, адресат либо инструмент.

**Е. А. Бухаткина, Е. Н. Стец**

#### ФОРМАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ГЛАГОЛОМ *TO CARE*

При рассмотрении формальной структуры предложений с глаголом *to care* возникает вопрос об использовании различных формальных маркеров, а именно предлога **for** либо **about**.

Одним из основных значений данного глагола является «to look after and provide for the needs of» (Oxford Dictionary), что предполагает наличие в де-

нотативном аспекте двух участников ситуации. Необходимо подчеркнуть, что направленность отношений и в ситуации, и в пропозиции идет от субъекта (агента) к адресату (пациенту). Участники ситуации чаще всего выражены одушевленным существительным или личным местоимением.

*He took us home and **cared for us**.* (C. Simak. All Flesh is Grass)

*It was Rina who first made it clear to him that **his father had cared for him**.* (H. Robbins. The Raiders)

Думается, что предлог **for** появляется в формальной структуре предложения для того, чтобы подчеркнуть, уточнить характер глагольного действия, которое направлено от одного участника ситуации к другому и имеет положительное воздействие на него.

Вторым значением глагола *to care* является «to think that something is important and to feel interested in it or upset about it» (Cambridge Dictionary). В данном значении глагол также предусматривает наличие в денотативном аспекте двух участников ситуации. И в ситуации, и в пропозиции отношения направлены от субъекта (агента) к адресату (пациенту). Второй участник ситуации, как правило, выражен неодушевленным существительным или неопределенным местоимением. Предлог **about** используется, по-видимому, для того, чтобы подчеркнуть, что в данном значении глагол не предусматривает выполнения субъектом действия, влияющего каким-либо образом на другого участника ситуации. Здесь глагол *to care* приближается в своем значении к глаголам, описывающим различные мыслительные процессы, а именно, к значению глагола *to think about*.

*He didn't seem to **care about much of anything** – about anything, that is, that other people **cared about**.* (H. Robbins. The Raiders)

*I couldn't have **cared less about anything or anybody**.* (J. Dickey. Deliverance)

Однако необходимо отметить, что существуют случаи, когда после глагола *to care* в формальной структуре предложения с предлогом **about** находится второй участник ситуации, выраженный одушевленным существительным или личным местоимением. Предполагается, что в подобных случаях глагол имеет значение «to be concerned about what happens to someone, because you like or love them» (Longman Dictionary). Как и в предыдущем случае, глагол лишь выражает мыслительную деятельность субъекта и, в большей мере, его чувственные отношения. В подобных примерах значение глагола *to care* приближается к значению глагола *to be worried about, to be concerned about*.

*Nobody least of all Lonnie seemed to care about this, but this was not because nobody **cared about Lonnie**.* (A. MacLean. Bear Island)

*I **don't care about them** and I **don't care about you** or Thorne or Benjen Stark or any of it.* (G. R. R. Martin. Game of Thrones)

Типичным для формальной структуры предложения с глаголом *to care* также является наличие факультативных элементов, выраженных обстоятельствами меры и степени, качества, условия и времени:

*Remembering these, I thought that it might be that Martha **cared** for them not **so much** because I had done them, but because they represented some side of me she didn't know. (J. Dickey. Deliverance)*

*It was only half a lie; Lord Tywin Lannister **cared** not **a fig** for his deformed son, but he tolerated no slights on the honor of his House. (G. R. R. Martin. Game of Thrones)*

*I think – I am sure – he **cared** for me **at first**. (A. Cristie. The Mysterious)*

На основе проведенного анализа формальной структуры предложений с глаголом *to care* можно сделать несколько выводов. Во-первых, самое незначительное, малейшее изменение в семантике данного глагола приводит, в свою очередь, к изменению в формальной структуре и предполагает использование различных формальных маркеров (предлога **for** или **about**). Во-вторых, первый участник ситуации (субъект), выполняющий действие, всегда выражен одушевленным существительным или личным местоимением, в то время как второй участник ситуации, на которого направлено действие, может быть выражен как одушевленным, так и неодушевленным существительным, а также неопределенным местоимением.

**Е. А. Бухаткина, Б. В. Стоянова**

#### СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ОТ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО *GREY*

Рассмотрим конверсионные модели (вербализацию, субстантивацию и адвербиализацию) на примере прилагательного *grey* 'серый' в качестве простой исходной основы.

• Вербализация:

1. *To grey* means becoming grey in colour.

*The sky **greyed**, the wind blew – it was going to rain. (Longman Dictionary)*

2. *To grey* is when a person or their hair greys, their hair becomes grey or white, usually because of age. (Cambridge Dictionary)

*Jungbeck was at least fifteen years his senior, a thick-set man with heavy shoulders, a five o'clock shadow and dark, curling hair just beginning **to grey**. (A. MacLean. Bear Island)*

3. *To grey* (of a person) become older.

*Plan for it because the world **is greying** and Seniors are already using the Internet in droves. (Oxford Dictionary)*

Стоит отметить, что не всегда глаголы, образованные таким способом, могут широко использоваться: их заменяют, чтобы избежать постоянного повторения. В таких случаях приходят различные альтернативы, как, например, *to grow grey* в значении постепенного приобретения серого оттенка: *From the contagion of the world's slow stain they are secure and now can never mourn the heart grown cold, the head **grown grey**. (A. MacLean. Bear Island)*

• Субстантивация: