

ИЗОБРАЖЕНИЕ НАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА В КОНТЕКСТЕ
ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
В РОМАНЕ ДИАНЫ СМИТ «ПИСЬМА ИЗ ЙЕЛЛОУСТОНА»

Диана Смит (Diane Smith) – выдающаяся представительница экологической литературы США конца XX – начала XXI вв. Она родилась 1 января 1949 года в штате Монтана. Со школьных лет будущая писательница увлекалась исследованием своеобразия флоры и фауны Запада США. Будучи студенткой университета Монтаны, Д. Смит изучала историю становления экологического сознания в США. Сегодня она является автором многочисленных статей, посвященных актуальным проблемам научных изысканий и понимания науки в целом. В свободное время она посещает национальные заповедники и работает волонтером на археологических и палеонтологических раскопках, изучая историю и природу Запада США.

В своем первом романе «Письма из Йеллоустона» (*Letters from Yellowstone*, 1999) Д. Смит поднимает актуальные проблемы охраны окружающей среды, индустриализации, дискриминации индейцев и познания человеком своей природы. Она описывает историю молодой женщины – исследовательницы, студентки университета Александрии Бартрам, которая летом 1898 года отправляется с группой ученых из Смитсоновского университета в экспедицию в национальный парк Йеллоустон.

Жанровые характеристики «Писем из Йеллоустона» позволяют отнести это произведение к эпистолярному роману. Через письма и телеграммы участников экспедиции своим близким Д. Смит рассказывает историю становления главной героини, которая за время исследований обрела свое место в жизни и познала себя. Писательница также поднимает наиболее острые проблемы того времени, многие из которых актуальны и сегодня: вопросы охраны окружающей среды, разрушительного влияния процесса индустриализации и деятельности человека на природу, переселения коренного населения, а также природы научного метода исследования. В своем романе Д. Смит описывает «духовное становление не только главной героини Александрии, но и всех членов экспедиции в целом, которые, оказавшись на лоне природы, столкнулись лицом к лицу со своими страхами и смогли их преодолеть» [1, р. 40].

Действие романа разворачивается в 1898 году. В это время в США активно шел процесс освоения континента, необжитых территорий, который сопровождался разрушением естественного экобаланса окружающей среды. В этой связи не только первозданная природа, но и люди, проживающие на этих территориях, воспринимались руководством страны как часть природы, подлежащая «освоению». Эти процессы, протекающие в условиях динамично развивающегося американского общества, остро поставили вопрос взаимоотношений человека и природы, его места в ней.

Местом действия романа выступает национальный парк Йеллоустон, расположенный на Западе США (на территории штатов Вайоминг, Монтана и Айдахо). Это международный биосферный заповедник, являющийся объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО и первым в мире национальным парком, который был основан 1 марта 1872 года. Парк знаменит многочисленными гейзерами и другими геотермическими объектами, богатейшей флорой и фауной. На огромной территории парка (898,3 тыс. га) находятся озера, реки, каньоны и пещеры. Озер Йеллоустон, одно из самых больших высокогорных озер в Северной Америке, расположено в центре Йеллоустонской Кальдеры – самого большого вулкана на континенте. Кальдера считается дремлющим супервулканом: он извергался с огромной силой несколько раз за последние два миллиона лет. Большая часть территории парка покрыта застывшей лавой. Здесь же находится одно из пяти существующих в мире гейзерных полей.

Место действия романа глубоко символично: огромный вулкан, расположенный в самом сердце парка, является воплощением разрушительного гнева и созидательной силы одновременно, а горячие водные источники, бьющие из недр земли, вызывают ассоциации с рождением, плодородием и источником жизни. Значимо, что в конце XIX века Йеллоустон являлся своеобразным микрокосмом национальной истории США, поскольку железнодорожные магнаты пытались добиться у Конгресса разрешения на строительство здесь железной дороги, чтобы превратить уникальный биосферный заповедник в коммерческий проект.

Появление человека в Йеллоустоне оставило разрушительный след на природе: уникальный животный и растительный мир заповедника подвергся уничтожению и деградации. Эти проблемы и попадают в фокус внимания Д. Смит. В ее романе отчетливо противопоставлены два разных мировоззрения: потребительское отношение к природе как к средству дохода и идеализация жизни на лоне девственной природы. Данный контраст находит отражение в том, что исследовательская группа под руководством профессора Мерриама разбивает палаточный лагерь в одном из самых живописных уголков парка, в то время как многие туристы предпочли разместиться в роскошном отеле, расположенном в сердце заповедника, отгораживаясь от великолепия живой природы каменными стенами, что в целом было характерным для эпохи явлением.

Стремление к яркой жизни, богатству и комфорту побудило человека построить оазис техногенной цивилизации в одном из красивейших мест континента, чтобы привлечь туда большие группы туристов и получить максимальную выгоду. Но очевидно, что деятельность отеля в заповеднике оказывает разрушающее влияние на экосистему парка. Так, например, в романе описывается, как персонал приучил диких животных «попрошайничать», искать еду в мусорных баках, воровать ее у туристов и есть из рук человека. Для гостей отеля такое поведение человека становится своего рода

аттракционом и дает возможность его владельцу привлечь новых постояльцев и, следовательно, увеличить доход. При этом ни руководство, ни персонал отеля не осознают, что, приближаясь к человеку, животные подвергаются серьезной опасности стать его жертвами. Более того, им становится все сложнее выживать в естественных условиях и самостоятельно добывать себе пищу.

В свою очередь главная героиня романа Александрия Бартрам понимает, что необходимо много работать, чтобы сохранить этот уникальный заповедник – гордость нации. По мнению девушки, прежде всего следует остановить строительство железных дорог на территории Йеллоустона. Железная дорога является в романе символом разрушительного влияния «мира машин» на живую природу. Александрия видит в ней уродливое подобие живого организма, который распустил свои «щупальца» по всей территории страны, постепенно разрушая плодородные почвы, флору и фауну континента.

Девушка уверена, что появление железной дороги в парке даст толчок к развитию туристической инфраструктуры и ухудшению состояния экосистемы, в результате чего уникальная природа заповедника может не выдержать такой антропогенной нагрузки – растительный и животный мир окажется на грани исчезновения. Чтобы подчеркнуть эту мысль, Д. Смит обращается к выражению *civilizing our native species right off the face of the earth* – ‘развитие цивилизации стирает редкие виды с лица земли’ [2, p. 32]. Использование глагола *civilize* в данном контексте вызывает ассоциации с негативным смыслом, который вкладывал в него герой знаменитого романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884), когда говорил: «I’d made up my mind to light out for the Territory to escape getting sivilized like Aunt Sally wanted to do with me» (дословно: ‘Я решил направиться в индейские резервации, чтобы тетушка Салли не превратила меня в цивилизованного, как собиралась’, при этом слово *civilize* Гек пишет с ошибкой, что дает М. Твену возможность подчеркнуть неприятие главным героем этого явления).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Postlethwaite, D. Natural Wonder* / D. Postlethwaite // *Women’s Review of Books*. – 1999. – Vol. 16. – № 10/11. – P. 40.
2. *Smith, D. Letters from Yellowstone* / D. Smith. – N. Y.: Penguin Books, 1999. – 226 p.
3. *Стеценко, Е. А. Экологическое сознание в современной американской литературе* / Е. А. Стеценко. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 280 с.
4. *Heise, U. Science and Ecocriticism* / U. Heise // *The Association for the Study of Literature and Environment* [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.asle.org/site/resources/ecocritical-library/intro/science>. – Date of access: 10.02.2016.