

Основные требования, предъявляемые к самостоятельной внеаудиторной работе:

- ее основная цель – углубить, расширить и совершенствовать знания, умения и навыки, полученные студентами на занятиях;
- увлекательность форм и самого процесса работы;

Подлинно самостоятельная учебная деятельность возникает на основе «информационного вакуума», когда у студентов формируется потребность узнать, освоить что-то новое, неизвестное, нужное, важное для них, а средств удовлетворения такой потребности в учебном процессе нет. Это предполагает необходимость работы преподавателя, направленной на создание предпосылок возникновения у студентов такой потребности.

Таким образом, обучая самостоятельности и предоставляя ее, преподаватель помогает студенту стать субъектом самостоятельной учебной деятельности, осознать ее и управлять ей, что является залогом формирования у него самообразовательной компетенции.

В свете современного компетентного подхода к профессиональному образованию необходимо учитывать и то, что и после окончания курса обучения в вузе специалист должен быть готов к последующему самообразованию на протяжении всей жизни. Качество сформированности профессиональной компетенции зависит от уровня развития самообразовательной компетенции, которую можно рассматривать как фактор социальной конкурентоспособности выпускника, позволяющий получить качественное высшее образование, овладеть профессией, достичь необходимой квалификации, а при необходимости в будущем сменить специальность. Следовательно, при развитии межкультурной компетенции в ходе межкультурного обучения необходимо учитывать и самообразовательный компонент.

## **А. Д. Качан**

### **К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭМОДЗИ В ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Сегодня эмодзи являются важной частью онлайн-коммуникации между людьми по всему миру, набирая все большую популярность (их используют 92 % пользователей Интернета), растет количество сфер, где можно их встретить. В 2015 г. Оксфордский словарь назвал словом года эмодзи под названием «лицо со слезами радости» (“face with tears of joy”). Билл Най – американский инженер, актер и телеведущий-популяризатор науки, известный по телешоу “Bill Nye the Science Guy”, – рассказывая об эволюции, изменении климата, сновидениях и многих других темах из разных областей науки, иллюстрирует происходящее эмодзи. Летом 2017 г. в прокат вышел фильм “The Emoji Movie”, главные герои которого – смайлики эмодзи, живущие в городе Текстополисе. Многие бренды активно используют эмодзи в своих рекламных кампаниях. Поколение Z (люди, родившиеся после 1995 г.) с недавних пор стали называть еще и поколением эмодзи.

Можно выделить ряд основных способов применения рассматриваемого графического языка в преподавательской деятельности.

Практически везде на первом месте находятся так называемые истории с ребусами (*rebus stories*, еще их называют *emoji summaries*). Это опорные тексты для пересказа, в которых некоторые слова или части слов заменены на эмодзи. Используя этот прием, студенты могут либо сочинять свои собственные истории, либо пересказывать прочитанное на уроке, либо передавать содержание текстов. Подчеркивается, что использование эмодзи в данном случае помогает убрать тот барьер, который возникает из-за боязни ошибочного написания иностранного слова.

Эмодзи могут также помочь и в обучении вокабуляру – новые слова, которые студентам предстоит выучить, подкрепляются в их сознании символами эмодзи, благодаря чему помимо зрительной памяти задействуется также и ассоциативная. Возможности применения эмодзи в этой области очень широки: с их помощью можно вводить сложные слова (*compound words*), обе части которых иллюстрируются эмодзи. Некоторые преподаватели предлагают использовать эмодзи в начале урока в качестве так называемого “*lesson starters*”: новая тема урока зашифрована символами, и ученикам предлагается отгадать ее. Использовать эмодзи можно и как визуальное напоминание о пройденном материале.

Применять эмодзи можно на разных этапах изучения языка. На начальном этапе задания, предполагающие использование эмодзи, бесконечно разнообразны. На продвинутом же этапе также существует ряд коммуникативных заданий.

Обучая студентов пятого курса факультетов романских языков и немецкого языка практике устной и письменной речи второго иностранного языка (английский), я применила данную методику следующим образом. В начале практически каждого занятия один студент из группы готовил новость по изучаемой теме. Однажды студентам было предложено догадаться о новости, зашифрованной символами эмодзи. Поскольку сразу это сделать было порой совсем нелегко, студенты могли просто выдумать историю, соответствующую набору символов. На следующее занятие студентом было предложено самостоятельно зашифровать новость. На паре создавался общий чат, куда поочередно студенты сбрасывали набор значков, а все остальные отгадывали новость. Плюсами данной методики в этом конкретном виде является то, что в процессе работы осуществляются основные принципы методики преподавания: коммуникативности, новизны, связи с реальностью. Отрицательным же для преподавателя моментом становится то, что повторно одни и те же новостные эмодзи-истории использовать невозможно.

Обучая студентов третьего курса факультета романских языков практике устной и письменной речи второго иностранного языка (английский), в ходе занятий я применяла эмодзи в следующем виде. При введении темы «Книги и фильмы» студентам было предложено по набору эмодзи отгадать название книги или фильма, после чего студент, отгадавший загадку, мог дать пару комментариев, поделиться впечатлениями или вкратце описать книгу или фильм. В качестве домашнего задания студентам также было предложено составить свои эмодзи-сету.

Эмодзи выполняют функцию компенсации эмоций, которые возможны лишь при контактном общении. Аналогичное воздействие они оказывают и на процесс обучения – студенты любят их, благодаря им сам познавательный процесс становится более интересным и ярким, а овладение трудными аспектами проходит более гладко. Более того, потенциал применения этого графического языка в образовательном процессе ограничен лишь воображением преподавателя.

**Ю. А. Король**

АНАЛИЗ МОДЕЛИ ПЕРЕВЕРНУТОГО ОБУЧЕНИЯ  
И ЕЕ ПРИМЕНИМОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА  
ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ)»

Сфера образования сегодня, отвечая потребностям общества, активно внедряет информационно-коммуникационные технологии. Как следствие, все чаще говорят о смешанном обучении, т.е. сочетании очной формы обучения и электронного обучения с помощью компьютерных средств. Одной из наиболее популярных форм смешанного обучения является модель перевернутого обучения (“flipped classroom”), позволяющая в буквальном смысле перевернуть традиционное занятие, меняя местами привычные виды учебно-познавательной деятельности. Согласно этой модели, преподаватель предоставляет обучающимся заранее подготовленный учебный материал в формате аудио- или видеолекций для самостоятельного ознакомления дома, а на очном занятии проходит практическое закрепление нового материала. Просмотр лекции может дополняться чтением учебных текстов, изучением схем, выполнением тестов на начальное усвоение темы. Первые 10–15 минут аудиторного времени посвящаются разбору сложной теоретической части и вопросов, возникших у учащихся в процессе выполнения «домашней работы». Далее студенты в группах под наблюдением преподавателя решают практические задачи, применяя полученные дома знания. В конце они обмениваются результатами своей работы и получают обратную связь от педагога. Ценность перевернутых занятий заключается в возможности использовать аудиторное время для создания активной учебной среды, где студенты могут взаимодействовать друг с другом в процессе решения практических задач. Таким образом, «переворачиваются» роли и преподавателя, и студента. Как известно, в рамках традиционного подхода педагог передает обучающимся информацию в готовом виде. При перевернутой парадигме преподаватель лишь координирует обучение и создает условия для учебно-познавательной деятельности учащихся, поощряя студентов на самостоятельные исследования и совместную работу. В результате студент из потребителя знаний становится активным участником учебного процесса.

Родоначальниками модели перевернутого обучения считаются два учителя химии – Джонатан Бергман (Jonathan Bergman) и Аарон Сэмс (Aaron Sams).