

В момент спада эмоционального напряжения, связанного с конфликтом, заметно смещение нисходящего тонального движения в более низкий регистр диапазона голоса говорящего. Самой значительной модификацией можно считать еще более резкое увеличение доли нисходяще-восходящего тона, как разделенного, так и неразделенного вариантов. Однако в этот раз он, как правило, выражает импликацию извинения или примирения.

Таким образом, каждая из перечисленных выше стадий развития конфликта имеет свои просодические маркеры. Перспективу данного исследования составит анализ целого корпуса аудиозаписей различных конфликтных ситуаций, что позволит получить более надежные и обоснованные результаты.

В. В. Яскевич

СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО РИТМА В БРИТАНСКОМ И АМЕРИКАНСКОМ ВАРИАНТАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Речевой ритм представляет собой одну из основных формообразующих черт просодической структуры речи, которая создает ее уникальную окраску. Как известно из лингвистической литературы, английский язык является одним из ярких представителей так-то считающих языков. Следует, однако, отметить, что данный язык существует в многообразии своих вариантов, между которыми обнаруживаются значительные различия. Эти различия затрагивают лексический состав, грамматический строй и, безусловно, фонетические особенности. Задача данного исследования состоит в изучении специфики речевого ритма двух наиболее популярных вариантов – британского и американского.

С целью выполнения сопоставительного анализа нами были подобраны аудиозаписи монологических высказываний носителей сопоставляемых вариантов английского языка. Экспериментальным материалом послужили звуковые дорожки из учебного пособия *Perspectives*, издательства *National Geographic Learning*, которое предлагает задания на аудирование на американском и британском английском, при этом сохраняя лексическое содержание неизменным.

Специалисты-фонетисты выполнили просодическую разметку отобранных текстов. Затем звуковые дорожки анализировались при помощи программы PRAAT. Задача акустической части исследования состояла в выполнении точных замеров временных промежутков между полноударными слогами в пределах каждой фразы. Замеры осуществлялись между пиками интенсивности полноударных гласных. Ниже приведена таблица с полученными усредненными данными.

Т а б л и ц а

Временные промежутки между полноударными гласными
в американском и британском английском, мс

Статистический показатель	AE	BrE
$\bar{X}$	594	500
σ	259	162
V	43 %	32 %

Из представленной таблицы видно, что временные промежутки между полноударными слогами несколько короче в британском варианте английского языка. Одновременно можно констатировать, что степень изохронности этих промежутков также выше, поскольку коэффициент вариации оказался ниже на 11 % в одинаковых по составу совокупностях значений.

Таким образом, степень выраженности тактосчитающего речевого ритма в разных вариантах английского языка может существенно различаться. Данные настоящего исследования свидетельствуют о том, что более строгое соблюдение изохронности смежных акцентных групп характерно для британского варианта, в сопоставлении с американским вариантом английского языка.

Перспективу данного исследования может составить аналогичное изучение ритмической организации других национальных и региональных вариантов английского языка.