

величины акустических параметров в выделенных слогах, так как эффект выделенности слога достигается не столько увеличением, сколько изменением воспринимаемых признаков по отношению к безударным слогам.

Значения акустических признаков различаются в зависимости от типов ударения и его локализации во фразе. Для начала фразы и в немецком, и в английском языках характерными являются тональный максимум и максимум интенсивности. Конец фразы отмечен тональным минимумом и минимумом интенсивности. Во фразах с постепенно нисходящей шкалой каждый ударный слог несколько ниже по сравнению с предыдущим, а безударные слоги (в идеале) находятся на одном уровне с ударными или немного ниже. Восприятие главноударного слога (ядерного ударения) объясняется позиционными факторами, так как эффект главного ударения создает резкое падение частоты основного тона в самом важном слове фразы. Нисходящий тон в данных языках более крутой и достигает самого низкого мелодического уровня, особенно по сравнению с родными языками обучающихся.

Выявление закономерностей реализации и локализации фразовых ударений в немецком и английском языках представляет большой интерес как в теоретическом, так и в практическом плане. Особенности акцентной структуры фразы в немецком и английском языках образуют сферу потенциальной просодической интерференции в условиях многоязычия при изучении второго иностранного языка, так как именно различия между системами создают области наиболее сильных интерферентных воздействий.

В. В. Яскевич, И. Д. Лепеш

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО КОНФЛИКТА

Во времена крупных социальных преобразований изучение феномена речевого конфликта приобретает особую актуальность. Столкновение старых и новых представлений приводит к возникновению различного рода конфликтов, которые можно наблюдать в средствах массовой информации и в условиях повседневной коммуникации.

Как известно, речевой конфликт – это состояние противоборства участников коммуникации, в ходе которой каждая из сторон сознательно и активно действует в ущерб противоположной стороне, эксплицируя свои действия вербальными и прагматическими средствами.

Исследователи отмечают, что речевой конфликт представляет собой не однородное явление, а протекающее во времени коммуникативное событие, имеющее свое развитие. В связи с этим, как правило, выделяются определенные *стадии или фазы*: назревание конфликта (докоммуникативная фаза); нарастание, пик, спад конфликта (коммуникативная фаза) и разрешение конфликта (посткоммуникативная фаза).

Выявление существующих противоречий происходит чаще всего на вербальном уровне, поэтому актуальным становится изучение речевого пове-

дения участников данного типа взаимодействия с точки зрения средств и способов выражения. Существует целый ряд частных исследований, направленных на изучение дискурсивных особенностей речевого конфликта. При этом необходимо отметить, что вопросы интонационного оформления данного типа коммуникативного события часто остаются в стороне.

С целью изучения просодических особенностей речи на различных стадиях разворачивания конфликта нами был проведен фонетический эксперимент. Носителям южно-английской произносительной нормы было предложено инсценировать несколько ситуаций речевого конфликта в студийных условиях. Полученные аудиозаписи были далее представлены в печатном виде. В ходе аудитивного анализа специалисты-фонетисты сделали просодическую разметку диалоговых единств. Статистический анализ позволил нам выяснить частотно-дистрибутивные особенности тонально-мелодического оформления различных стадий речевого конфликта. Процентные соотношения различных типов мелодического завершения были далее представлены в виде сводной таблицы, которая приведена ниже.

Согласно полученным данным стадия нарастания конфликта характеризуется повышенной частотностью низких восходящих, ровных и нисходяще-восходящих тонов, что свидетельствует о некоторой нерешительности.

Как видно из таблицы, переход от нарастания к пику конфликта характеризуется рядом основных тенденций. В частности можно отметить увеличение доли нисходящих тонов, которые усиливают категоричность высказывания, увеличение частотности использования неразделенного варианта нисходяще-восходящего тона для передачи значения предупреждения, появление восходяще-нисходящего тонального движения, передающего эмоциональную окраску, а также эмфатических тонов, повышающих общую степень экспрессивности речи.

Т а б л и ц а

Частотно-дистрибутивные характеристики различных типов мелодического завершения в ситуации речевого конфликта

Тон	Стадии конфликта		
	Нарастание	Пик	Спад
\m	22,22	27,69	23,81
\m	13,89	13,85	19,05
'm	0	1,54	0
/m	19,44	3,08	9,52
>m	25	21,54	4,76
>m	0	1,54	0
>m	2,78	12,31	23,81
\m /m	16,67	6,15	19,05
^m	0	4,62	0
\m	0	7,69	0

В момент спада эмоционального напряжения, связанного с конфликтом, заметно смещение нисходящего тонального движения в более низкий регистр диапазона голоса говорящего. Самой значительной модификацией можно считать еще более резкое увеличение доли нисходяще-восходящего тона, как разделенного, так и неразделенного вариантов. Однако в этот раз он, как правило, выражает импликацию извинения или примирения.

Таким образом, каждая из перечисленных выше стадий развития конфликта имеет свои просодические маркеры. Перспективу данного исследования составит анализ целого корпуса аудиозаписей различных конфликтных ситуаций, что позволит получить более надежные и обоснованные результаты.

В. В. Яскевич

СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО РИТМА В БРИТАНСКОМ И АМЕРИКАНСКОМ ВАРИАНТАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Речевой ритм представляет собой одну из основных формообразующих черт просодической структуры речи, которая создает ее уникальную окраску. Как известно из лингвистической литературы, английский язык является одним из ярких представителей так-то считающих языков. Следует, однако, отметить, что данный язык существует в многообразии своих вариантов, между которыми обнаруживаются значительные различия. Эти различия затрагивают лексический состав, грамматический строй и, безусловно, фонетические особенности. Задача данного исследования состоит в изучении специфики речевого ритма двух наиболее популярных вариантов – британского и американского.

С целью выполнения сопоставительного анализа нами были подобраны аудиозаписи монологических высказываний носителей сопоставляемых вариантов английского языка. Экспериментальным материалом послужили звуковые дорожки из учебного пособия *Perspectives*, издательства *National Geographic Learning*, которое предлагает задания на аудирование на американском и британском английском, при этом сохраняя лексическое содержание неизменным.

Специалисты-фонетисты выполнили просодическую разметку отобранных текстов. Затем звуковые дорожки анализировались при помощи программы PRAAT. Задача акустической части исследования состояла в выполнении точных замеров временных промежутков между полноударными слогами в пределах каждой фразы. Замеры осуществлялись между пиками интенсивности полноударных гласных. Ниже приведена таблица с полученными усредненными данными.