

М. Г. Гельдыев
Минск, БГУ

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ НТОЗАКЕ ШАНГЕ «САССАФРАСС, САЙПРЕСС & ИНДИГО»

В статье рассматриваются гендерные модели современной женщины, демонстрируемые автором на примере трех сестер, Сассафрасс, Сайпресс, Индиго, внимание уделено также их матери.

В конце XVIII – начале XIX в. вследствие «Первой волны феминистского движения» проблема гендерного неравенства стала приобретать широкую огласку. Общество признало угнетенное положение женщины в социуме. Начиная со второй половины XIX века, женщины начали добиваться признания своих прав.

В конце 1960-х гг., во время «Второй волны» произошел значительный прорыв – теперь движение рассматривало более широкий спектр вопросов, связанных с гендерным неравенством, что привело к ответвлению, в соответствии с направлением.

Так, в США периода 1960–70 гг. стараниями афроамериканских активистов возникло новое движение, выступающее не только против дискриминации по половому, но и расовому признаку. Это движение стало называться «черным феминизмом».

Афроамериканская литература успешно смогла раскрыть проблемы современного общества, такие как расовые стереотипы, сексизм, социальные неравенства и т.п.

Нтозаке Шанге, урожденная Паулет Уильямс, родилась в благополучной семье, что способствовало окружению девочки местной интеллигенцией. Еще будучи ребенком, Шанге увлекалась литературой, анализировала и критиковала прочитанные ею стихи. Позже, поступив в колледж, а затем в университет, Нтозаке познала все тяжести дискриминации по расовой и половой принадлежности.

Получая магистерскую степень, Шанге определилась со своими взглядами, изменив свое имя на африканское. Любовь к своим корням писательнице привила семья.

В самом сценическом имени писательницы виден художественный выбор Шанге: *Нтозаке* с зулусского означает ‘та, что принадлежит себе’, *Шанге* – ‘та, что шагает со львами’.

На тот момент в мире литературы давно поднимался вопрос о навязывании патриархальным обществом роли женщины, ограничениях в правах и вкладе самих женщин в развитие прогрессивного общества.

В своих произведениях Шанге придерживается этой точки зрения. Ее пьесы, романы и поэмы знакомят читателя с современным феминизмом в обществе.

Проблемы, с которыми сталкиваются героини Нтозаке Шанге, касаются женщин вне зависимости от расовой принадлежности. Остановимся на персонажах романа «Сассафрасс, Сайпресс & Индиго», трех сестрах из

провинциального города Чарльстона. Девушки покидают родной городок, который считают ограниченным, маленьким и скучным. В попытках самореализации сестры так или иначе обретают свое «Я», формируя свой характер и интегрируясь в реалии современного общества.

В произведениях афроамериканских писателей зачастую имена героев несут определенный смысл, отражая личные качества персонажей. Шанге дает своим героиням необычные имена (Сассафрасс, Сайпресс и Индиго). Так называются растения, обладающие ценными свойствами, уходящими своими корнями глубоко в недра земли (аллюзия к возвращению к истокам).

Сассафрасс, старшая из сестер, подобно растению (от лат. *saxifragas* 'ломающий скалы'), проходит все невзгоды, которые не смогли сломить ее духа.

Имя средней сестры, Сайпресс 'кипарис'. Это растение из рода вечнозеленых деревьев и кустарников.

Растение индиго, в отличие от вышеупомянутых, не столь многолетнее и выносливое, однако обладает специфическим цветом, которое добывают из него для окраски тканей. Это растение также считается лекарственным и известно на весь мир. Его необычный цвет также намекает на загадочность. В начале повествования мы знакомимся с самой младшей из сестер, Индиго. Первая строка в книге *Where there's a woman there's magic* очень хорошо подходит к описанию героини. Она окружена загадочной аурой и не похожа ни на одну из сестер.

Помимо этого, цвет растения индиго схож с лиловым, который традиционно принято считать цветом феминизма.

Сассафрасс первой покидает отчий дом, переехав в Лос-Анджелес, где живет со своим парнем, музыкантом Митчем. Девушка тяготеет к литературе, но, так как ее парень не зарабатывает денег, у девушки нет возможности самореализоваться.

Митч постоянно наставляет Сассафрасс, высказываясь о гендерных ролях, принижая предназначение женщин. Женщин парень видит как объект сексуального желания. Часто в доме бывают друзья Митча, которые поддерживают его взгляды. Сассафрасс же приходится заниматься рукоделием, чтобы прокормить обоих, она также поддерживает домашний очаг. Постепенно конфликт между молодыми людьми усиливается. Катализатором их расставания становится момент, когда Митч поднимает руку на Сассафрасс. Девушка решает уехать.

Уехав из Чарльстона, средняя сестра, Сайпресс, живет, работая в танцевальном коллективе. Там она знакомится и влюбляется в девушку, с которой отношения перерастают в романтические. Однако уже вскоре Сайпресс познает горечь измены. Девушка в депрессии и больше не стремится к новым отношениям, будь то с парнем или девушкой. Старшая сестра просит Сайпресс приютить ее на время. Та радушно принимает у себя Сассафрасс. Однако, приехавший Митч все же уговаривает Сассафрасс вернуться. Вместе они покидают Сайпресс.

Средняя сестра все же находит человека, с которым решает связать свою жизнь. Молодой, перспективный музыкант Лерой не раз помогал девушке в трудных ситуациях. Талант темнокожего музыканта замечают: его пригла-

шают в Европу. Перед тем как отправиться в тур Лерой делает своей возлюбленной предложение руки и сердца. Сайпресс наконец обретает счастье и гармонию.

В начале повествования младшей из сестер, Индиго, 12 лет: она переживает трудный возраст. Несмотря на период созревания, девочка не хочет расставаться со своим волшебным миром, где она общается с куклами. С ними Индиго советуется, спорит, а порой улаживает конфликты внутри группы кукол. Они же заменяют ей общение со сверстниками.

Мать сестер, Хильда Эффания, женщина мудрая, одна воспитывает детей и хочет, чтобы младшая дочь плавно интегрировалась во взрослую жизнь.

Хильда дарит девочке флейту, надеясь, что музыкальный инструмент отвлечет дочь от игрушек. Изначально Индиго не дается игра на флейте, однако затем девочка погружается в мир музыки и даже обзаводится компанией.

Через какое-то время и младшая дочь покидает дом, как когда-то ее сестры. Индиго переезжает жить к своей тете в прибрежный район около острова Каролина, где учится ремеслу тети, акушерству. Девочка взрослеет. Постепенно она начинает доверять людям настолько, чтобы впускать их в свой мир.

На протяжении всего романа, в разные периоды жизни, каждая из сестер получает письма от матери. Несмотря на проблему разных поколений, Хильда понимает перемены, происходящие в жизни ее дочерей. Женщина не навязывает девушкам свои взгляды, не упрекает ни одну из них за совершенные ошибки, но дает им дельные советы.

В конце романа Сассафрасс возвращается в отчий дом где собирается родить, в окружении матери и сестер.

Девушка все-таки расстается со своим парнем. Сассафрасс беременна от Митча, но не видит в нем мужа и отца своего ребенка. Девушка проводит обряд экзорцизма, чтобы очиститься от всей грязи, связанной с жизнью с Митчем, дабы ребенок появился на свет в благоприятной обстановке.

Индиго, младшая из сестер, практикуясь у тетки-повитухи и научившись акушерству, принимает роды у старшей сестры. Сайпресс и мама сестер также присутствуют при рождении нового человека.

Приезд роженицы в отчий дом для того, чтобы дать новую жизнь, символичен. Девушка тем самым замыкает круг жизни. Там она родилась, там она даст жизнь новому человеку.

На примере трех сестер романа Шанге мы понимаем, что афроамериканские женщины, прошедшие путь от жертв расовой и гендерной дискриминации, сегодня предстают современными и прогрессивными. Теперь они могут постоять за себя, имеют возможность самоидентификации и самореализации, вопреки установившимся нормам и общественному мнению. При этом поднимается важный вопрос о самосознании; понимании духовных ценностей и возвращению к традиционным истокам.

This article considers gender models of contemporary women. The author demonstrates the models in terms of three siblings – Sassafrass, Cypress & Indigo, as well as their mother.