

Руководители современных предприятий должны выступать в качестве посредников в креативной экономике, объединяя разрозненные таланты, будучи способными привносить разнообразие или устранять творческую напряженность. Управление творчеством также требует нахождения правильного баланса между свободой, с одной стороны, и функциональной эффективностью – с другой.

Н. Г. Севостьянова

«ФИЛОСОФСКИЙ ПАРОХОД»: ОТ МЕТАФОРЫ К ДИСКУРСУ

«Философский пароход» – метафора для обозначения акции депортации из Советской России в 20-х годах XX в. оппозиционных большевистской власти ученых, философов, писателей. В узком смысле слова «философский пароход» – собирательное название для двух рейсов немецких пассажирских судов «Oberbürgermeister Naken» (29–30 сентября 1922 г.) и «Preussen» (16–18 ноября 1922 г.), доставивших из Петрограда в Штеттин высланных из Советской России представителей интеллигенции. Число их, по разным данным, колеблется от 160 до 200 человек, включая более двадцати профессиональных философов. Высылки осуществлялись также на пароходах из Одессы и Севастополя в Константинополь (19 сентября 1922 г.), поездами из Москвы в Латвию (в Ригу, 23 сентября 1922 г.) и Германию (Берлин). Так появилась философия русского зарубежья – пласт мировой интеллектуальной культуры, отмеченный идейным и концептуальным своеобразием. После распада СССР труды представителей этого уникального и неисчерпаемого направления отечественной мысли активно издаются и изучаются, а заслуживают несоизмеримо большего.

Диапазон современных оценок феномена «философский пароход» по-прежнему весьма широк. От инвектив в адрес депортированной «пятой колонны» («очистим Россию надолго», «философию – за борт», «выслать за границу безжалостно», «высылка вместо расстрела») до признания великой миссии философов русского зарубежья; от губительного до спасительного смыслов русской эмиграции, ее определения как «малого эпизода в большой работе по переустройству общества». Однако, осмысливая «философский пароход» как живую метафору, осознаешь нравственную силу и высоту призвания человека, его предназначение и патриотизм.

Основными причинами изгнания интеллигенции из Советской России стали: смена курса с политики военного коммунизма на НЭП, и, как следствие, развитие рыночной экономики и предпринимательской инициативы, рост требований политической свободы. Среди причин высылки исследователи называют «попытку власти установить жесткий идеологический контроль, удалив из страны интеллектуальную элиту – тех людей, которые могли мыслить свободно, самостоятельно анализировать, критико-

вать существующий режим». Эта воля к сопротивлению указывала на потенциальных противников, вызывала боязнь утраты политической власти в условиях мирного времени. Трагедия «передовой части» русской интеллигенции, долгие годы готовившей революцию, заключается в ее неостребованности новой властью, которая смогла дать урок не только депортированным, но и сомневающимся. В эмиграции русские ученые получили возможность профессиональной самореализации: они публиковали свои труды, издавали газеты и журналы, читали лекции, создавали научные школы. Вынужденные эмигранты отличались высоким уровнем пассионарности, сохраняя в диаспоре коллективную память о родине и миф о возвращении, идентичность этнокультурную, национально-духовную, гражданскую. В особенности значимо философское наследие «пассажира философского парохода» П. А. Сорокина, Н. А. Бердяева, С. Л. Франка, С. Н. Булгакова, И. А. Ильина, Н. О. Лосского.

Питирим Александрович Сорокин (1889, Республика Коми – 1968, Уинчестер, США), на момент депортации профессор социологии Санкт-Петербургского университета, известный и авторитетный автор двухтомного труда «Общая социология», оставил миру философское наследие в 60 томов. Этот русско-американский социолог и культуролог, основоположник русской и американской социологии, профессор социологии Гарвардского университета, снискал себе славу борца с обскурантизмом в науке и социальным злом. Его идейными последователями являются известные социальные философы Т. Парсонс, Р. Мертон, Ф. Уайт, Дж. Хоманс. Научная терминология П. А. Сорокина стала общеупотребительной, а методологические установки – общенаучными. В эмиграции философом были созданы труды «Социальная и культурная мобильность» (1927, 1959), «Социальная и культурная динамика. Исследование смены основных систем искусства, знания, этики, права и социальных отношений» (в 4 т., 1930–1937), «Кризис нашего времени» (1941), «Общества, культуры и личности» (1947), «Власть и нравственность» (1959), «Современные социологические теории» (1966) и др.

Николай Александрович Бердяев (1874, близ Киева – 1948, близ Парижа) – выдающийся русский религиозный и политический философ, один из основоположников христианского экзистенциализма и персонализма, один из самых читаемых философов XX в. Семь раз был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1942–1948). До эмиграции Н. А. Бердяевым были опубликованы работы: «Философия свободы» (1911), «Смысл творчества. Опыт оправдания человека» (1916) и др. Он принимал деятельное участие в работе религиозно-философских обществ Петербурга и Москвы. Был теоретиком нового религиозного сознания. Основал Вольную Академию Духовной культуры. В эмиграции ученым были опубликованы основные труды: «Философия неравенства. Письма к недругам по социальной философии» (1923), «Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы» (1923), «Новое средневековье. Размышление о судьбе России и Европы» (1924), «О назначении человека. Опыт парадоксальной этики» (1931),

«О рабстве и свободе человека. Опыт персоналистической философии» (1939), «Русская идея» (1946), «Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация» (1947). Посмертно изданы книги «Самопознание. Опыт философской автобиографии» (1949), «Царство Духа и царство Кесаря» (1951) «Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого» (1952).

Семен Людвигович Франк (1877, Москва – 1950, близ Лондона) – выдающийся русский религиозный философ, продолжатель идей философской школы «метафизика всеединства», основанной В. С. Соловьевым. До вынужденной эмиграции из России преподавал в университетах Петербурга и Москвы, сотрудничал в сборниках «Проблемы идеализма», «Вехи», «Из глубины». Его основным философским открытием стало создание оригинального учения о непостижимом в годы жизни и деятельности в Германии (1922–1937), Франции (1937–1945), Великобритании (1945–1950). Основные труды ученого в эмиграции: «Крушение кумиров» (1924), «Смысл жизни» (1925), «Духовные основы общества» (1930), «Непостижимое. Онтологическое введение в философию религии» (1939), «Свет во тьме. Опыт христианской этики и социальной философии» (1949), «Реальность и человек. Метафизика человеческого бытия» (1956), «С нами Бог. Три размышления» (1964).

Сергей Николаевич Булгаков (1871, Ливны, Россия – 1944, Париж) – выдающийся русский философ, богослов и экономист, разработал систематическое учение, в котором Бог, мир, человек связаны в единое целое. До эмиграции ученый редактировал журналы «Новый путь» и «Вопросы жизни». Написал труды «От марксизма к идеализму» (1903), «Два града» (1911), «Философия хозяйства» (1912), «Свет невечерний. Созерцания и умозрения» (1917), «Тихие думы» (1918). В эмиграции был профессором Русского научного института в Праге, профессором Православного богословского института в Париже. С 1925 по 1938 г. совершил ряд поездок по странам Европы и Америки. В эмиграции им опубликованы труды «Св. Петр и Иоанн» (1926), «Трагедия философии» (1927) и многие другие. После смерти философа в Париже были изданы его работы «Апокалипсис Иоанна» (1948), «Философия имени» (1953), «Православие» (1965).

Иван Александрович Ильин (1883, Москва – 1954, Цюрих) – выдающийся русский философ, правовед, литературный критик, публицист, до эмиграции преподавал в МГУ. Опубликовал работы: «Понятие права и силы» (1910), «Основы законоведения» (1915), «Философия Гегеля» (1915) и др. В эмиграции был деканом и профессором Русского научного института в Берлине (1923–1934). Основная тема творчества ученого в эмиграции – судьба России и ее национальное возрождение – нашла воплощение в трудах «О сопротивлении злу силою» (1925), «Основы христианской культуры» (1937), «Основы борьбы за национальную Россию» (1938), «Кризис безбожия» (1951), «Аксиомы религиозного опыта» (1953), «О сущности правосознания» (1956), «Путь к очевидности» (1957).

Выдающийся русский философ-интуитивист *Николай Онуфриевич Лосский* (1870, близ Витебска – 1965, Париж) мыслил об естественной

и окончательной победе добра над злом в силу эволюционного исчезновения «материальной сферы мира». Высланный в статусе профессора Санкт-Петербургского университета и автора многих трудов, преподавал в университетах Праги (1922–1942), Брно, Братиславы (Словакия, 1942–1945). В 1947 г. переехал к сыну в США, где был профессором Свято-Владимирской духовной академии в Нью-Йорке (1950–1953 г.). Последние годы его долгой жизни прошли в Париже. В эмиграции Н. О. Лосским опубликованы труды «Логика» (1924), «Свобода воли» (1925), «Условия абсолютного добра» (1931), «Бог и мировое зло» (1941), «История русской философии» (1951), «Характер русского народа» (1957) и др. Философ назвал три условия моральности человека (аксиологию, свободу воли и взаимосвязь всех существ) и призывал к изживанию двух причин зла: эгоизма и неспособности любить.

Т. Л. Степанова

СВОБОДА КАК ТВОРЧЕСТВО В ФИЛОСОФИИ Н. А. БЕРДЯЕВА

«Свобода, равенство, братство» – этот лозунг французской революции достаточно быстро видоизменился. Вначале ушло *братство*, замененное на «собственность», постепенно исчезло и равенство. Свобода же, как священная корова, оставалась нетронутой. Но, если внесенный в лозунг термин свободы до XVII в. был наполнен глубоко осмысленным философским содержанием, то в XX веке философское и привычное обыденное понимание этого слова разошлись диаметрально. В XX в. в сознание человека, относящего себя к среднему классу, активно внедряется идея того, что каждый человек – это глубоко творческая личность. Правда, русское прилагательное повсеместно заменяется на иноязычное *креативность*, но и здесь, как и в отношении свободы, разработанный философией смысл теряется полностью. В этом ключе нелишне эти смыслы вспомнить, особенно имея в виду, как ярко и нестандартно они были разработаны в русской философии.

Идея свободы – главная тема философии Н. А. Бердяева. Философ убежден в самоочевидности свободы человека. То, что он сознает мир и тем самым возвышается над миром, говорит о его свободе от мира. Человек может познать свет, смысл, свободу, потому, что в нем есть этот смысл и свобода. Свобода для Бердяева – это свобода духа человека, его самосознания, она не есть форма действия, но свобода воли. Философ считает невозможным объяснить ее причинно, из-за отсутствия свободы. В ней лишь можно изначально пребывать.

Первая свобода у Бердяева – нечто существующее до бытия и потому никак не может характеризоваться рациональным понятием. Ее можно принять лишь как факт мистического опыта. Но Бердяев не останавливается на мистике с ее расплывчатостью и неопределенностью. Он полагал, что