

differently, but the core of their behaviours determines the way they approach their ideal(s). To find a way out of the confrontation between the “spiritual – material” is the core idea in both novels.

In the novels by Hardy and Tolstoy, conflict is based on the implicit contradiction between the external manifestation of events and their essence. It has a certain universal nature, because it is linked with the limitations of the heroes’ knowledge, experience, and ideas and even limitations of all humankind’s knowledge, which proves this notion about man’s inability to correctly understand the essence of events and through outside facets of phenomena see the inner, deeper essence of their environment.

In the literary texts that we have looked in our study, different groups of conflicts (internal, external, and synthetical) intersect, flow from one to another and are in a cause-effect relation. The cause of an internal conflict can be an external conflict and vice versa, but in any case, the emergence of conflict is determined by the presence of reasons and goals. The main determining principle lies in the fact that the conflicts in these novels (as well as in fiction in general) are the result of perceiving the world as a structure with oppositional elements. At the same time, conflict itself forms the semantic core of a text. Therefore, the conflict can be defined as the main element of content and the main tool of transferring this content into a literary text. Due to the conflict, its development and the results of its resolution, there arises what is usually called tension, acceleration or deceleration of actions, which are the result of collision of opposite forces.

The conflict invariably puts not only the hero, but also the author in a position of choice, which can be philosophical, moral, logical or aesthetical. Both the author and his characters are constantly forced to choose between truth and lies, the fair and the unfair, the logical and the illogical, beauty and hideousness, the moral and the immoral, etc. It is impossible to avoid such a choice in a literary text, since this is a conflict in a secondary reality, which is different from conflicts in real life as a primary reality. It differs, first of all, in the fact that conflict in a literary text exists within time and space, which are characterized by discreteness and locality. Therefore, the choice can be postponed, transferred to another time or to another space. There is a possibility to delay the selection process itself and even refuse to make a decision (and this is also a choice), but it is impossible to get away from the choice. Tolstoy and Hardy seemed to reenact these existentialist ideas long before they found their theoretical embodiment.

Л. В. Первушина

ГЕНДЕРНЫЙ ВЕКТОР В ЭМИГРАНТСКОЙ ПРОЗЕ ДОЙНЫ ГАЛИЧ БАРР

Литературная репрезентация гендерных проблем приобретает особую значимость в современном глобализованном, многополярном обществе. В художественных произведениях рассматриваются сложные вопросы осмысления многогранного опыта современного человека, фиксируются определенные социокультурные изменения в жизни общества последних десятилетий.

тий XX – начала XXI в. и более глубокое понимание о вечных проблемах взаимоотношения мужчин и женщин в широком цивилизационном контексте. Выявляются значимые аспекты гендерных проблем: исторические, правовые, историко-философские, социально-экономические, социально-психологические, политические, брачно-семейные, нравственные, религиозные и др. В историко-культурных, социальных, философских контекстах анализируются социальные модели поведения мужчин и женщин, показан процесс эволюции творческой личности и обретения ее индивидуальности. Определяются особенности полоролевого поведения человека, которое представлено через его/ее активную социальную деятельность. В повествованиях отражается изменение общественного сознания, анализируются особенности гендерной стратификации общества, что способствует разработке новых концепций для более глубокого объяснения сущности «мужского» и «женского».

Литературная репрезентация гендерных аспектов в творчестве Дойны Галич Барр (1932–2010) – одной из наиболее значимых американских писательниц сербского происхождения – имеет свою специфику. Прежде всего, в восьми экспериментальных игровых многожанровых романах отражается гендерная установка, связанная с активным освоением действительности самой писательницей. Ее многогранный художественный талант проявился в разных сферах деятельности: в создании произведений изобразительного искусства, которые выставлялись в разных странах мира, в музыкальном исполнительском мастерстве. Д. Галич Барр – также врач-невролог, первый директор психиатрического центра в Чикаго, высоко квалифицированный профессионал в сфере, которая в течение долгого времени стереотипно воспринималась как привилегия и приоритет сильного пола. Важным сегментом ее активной жизненной позиции явилась работа с эмигрантами, прибывшими в США в результате геополитических кризисов, локальных войн, серьезных социополитических, национальных, этнических конфликтов, ее помощь в преодолении физических и психологических травм, вызванных изгнанием и их насильственным отрывом от родины.

В многожанровых, полифонических, многоаспектных и многосюжетных повествованиях Д. Галич Барр представлены полнокровные образы социально активных женщин через призму субъективности личности, которая имеет гибкий, меняющийся, неограниченный, свободно развивающийся, текучий процесс. Становление личности, выполняющей свое предназначение и способной к созданию духовных ценностей в обществе, происходит в результате работы над произведениями искусства, в процессе самооткрытия, самопостижения и самоопределения личности. Данная интерпретация женского образа осуществляется через разнообразный спектр гендерного опыта, через социальные, этнические, классовые, религиозные компоненты, которые составляют женскую субъективность современного глобализованного мира. Таким образом, ценность личности для Д. Галич Барр определяется и ее семейно-бытовой деятельностью, репродуктивно-прокреативной функцией, и ее социальной значимостью. Женщина включается в многосторонние культурные процессы, а общественная среда во многом конструирует социализацию и развитие человека.

Такой многогранный, многоаспектный образ, например, представлен в романе «Колокола и ветер» (*Bells and Wind*, 2006), где фрагментированное повествование содержит психологически насыщенный монолог героини – талантливой художницы эмигранта Изабеллы, которая пишет иконы, восстанавливает фрески, запечатлевает образ Спасителя и лики святых в монастырях Америки, Сербии, Эфиопии. Проникая в тайны бессознательного, героиня создает целостную объективную картину своего духовного и душевного мира и поднимается до философской степени обобщения психологических процессов и трансформации личности, проходящей различные стадии взросления в творчестве. В романе преодолеваются мифы и стереотипы о женщинах как о пассивных, иррациональных, слабых объектах истории, развенчивается эссенциалистская направленность философских теорий о предопределенности возможностей женщин, ставятся вопросы на тему «женщина и ее роль в обществе», «вклад женщины в развитие интеллектуальной истории мира и искусство» и др.

Особого внимания заслуживают фрагментированные, мозаичные автобиографические повествования романов «Ангелы без лиц» (*Angels Without Faces*, 2005) и «Сизый голубь» (*The Blue Pigeon*, 2006), в которых, помимо других, поднимаются важные гендерные проблемы насилия над личностью в современном мире. Ретроспективно восстанавливая отдельные эпизоды Второй мировой войны, а также факты агрессии и этнических конфликтов на Балканах, автор воспроизводит исторические события, свидетельствующие о систематических грубых нарушениях прав человека, которые являются реальностью и сегодняшнего дня, разрушающие жизнь и мужчин, и женщин во многих регионах планеты. В романах обнажаются причины эмиграции, показано бессмысленное преследование людей по классовым и идеологическим причинам, вызывающее растущее число беженцев и вынужденных переселенцев, которыми являются главным образом женщины и дети. Автор повествует о том, что именно во время этнических войн, вооруженных конфликтов и гражданских восстаний женщины во многом принимают на себя тяжесть военных действий, подвергаются психологическому, физическому насилию и идеологической обработке. Они становятся свидетельницами и жертвами геноцида, этнических чисток, различных форм расизма и расовой дискриминации, иностранной оккупации и чужеземного господства, случаев терроризма, религиозной нетерпимости, ксенофобии, нищеты, голода. Сильнейшие индивидуальные и коллективные исторические и психологические травмы остаются в индивидуальной памяти на долгие годы.

Особенностью творческих установок Д. Галич Барр является ее пристальное внимание как к проблемам репрезентации женщин в социальном пространстве современной культуры, так и к проблемам мужчин, рассмотрение их гендерного опыта. Известно, что в настоящее время объектом гендерных исследований все чаще становятся мужчины, что определяется культурно-историческими, социальными и психологическими предпосылками. Д. Галич Барр исследует опыт мужчин как социо-историко-куль-

турного конструкта в постмодернистском игровом экспериментальном романе «Город удовольствий» (*The City of Pleasure*, 2008), представляющем сатирический гротеск и пародию на современное глобализованное общество. В гибридном повествовании романа (социальный, психологический, любовный, Bildungsroman, роман с элементами этнического повествования и детективной истории) автор поднимает вопросы ужасающе конкурентного общества, которое разрушает личность человека. Представлены трудности отцовства, отмечается ослабление экзистенциальных связей между отцами и сыновьями, в результате чего младшее поколение или становится чрезвычайно агрессивным, или под влиянием избыточного женского внимания легко поддается воздействию негативных идей. Они попадают в психологические ловушки, зависимость от манипуляторов, становятся добычей организованной мафии, уличных банд и преступных группировок. В «Городе удовольствий» создается атмосфера невыносимого отчуждения человека от общества, «процветают» неудачные браки, присутствует жесткое психологическое давление, когда сильные программируют слабых и критика личности на работе и дома. Чтобы выжить в невыносимых условиях, люди становятся приспособленцами-хамелеонами, вынуждены носить «социальные маски» и «социальный камуфляж». Своеобразный «неогедонизм» становится девизом общества: «побеждай, контролируй, управляй, манипулируй и бесстрашно наслаждайся всем», что предлагает «Город удовольствий». Индустриальное общество разрывает связи между разными поколениями мужчин, заменяя их отчужденными, соревновательными, бюрократическими отношениями, и тем самым искажает реальную «мужскую сущность». Данные проблемы возможно преодолеть, утверждает автор, поэтому она раздвигает границы самореализации и мужчины, и женщины в обществе, фиксирует внимание на процессах утверждения человека в деятельности.

Вся жизнь и творчество Д. Галич Барр представляют собой осуществление высокого предназначения женщины в обществе как матери, творческой личности, а также и профессионала-врача, выполняющего долг спасения людей. В ее творчестве преодолеваются гендерные стереотипы, затрагиваются важные проблемы современного общества и представлен человек – творчески мотивированный и действующий как активный субъект исторического процесса.

И. Л. Поражинская

ГИНОЦЕНТРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭЛЬФРИДЫ ЕЛИНЕК

1970–1980-е гг. – время значительного перелома в жизни немецкоязычных стран, вызванного общедемократическими изменениями и студенческими волнениями. Эти изменения прямо или косвенно повлияли на самосознание женщины и на активизацию ее деятельности во всех сферах жизни: социальной, политической, культурной. Искусство слова, всегда чутко