

Крылья гимнастки как мифообраз являются ключевым элементом ведущего мифомотива романа – полета, таким образом, формируя структуру целостного мифа и особое мифологическое пространство. На протяжении всего произведения автор не раз возвращает читателя к полету, совершаемому Феверс. Но если в середине и конце романа Уолсер, а вместе с ним и читатель, уже не сомневаются в этой способности главной героини, то на первых страницах благодаря профессиональному скептицизму журналиста полет воздушной гимнастки видится умело продуманным и искусно представленным публике цирковым трюком. Поэтому подробное описание Феверс того периода своей жизни, когда она постигала мастерство полета и совершила попытку взлететь, погружает читателя в миф, что способствует разрыву логической связи между реальностью и вымыслом в его сознании.

Действие в романе «Ночи в цирке» постоянно разворачивается на границе между мифом и реальностью, о которых А. Картер мастерски повествует в своем произведении, когда создает мир, кажущийся читателю магически реальным. Благодаря усложненной интертекстуальности метапрозы и вневременному характеру мифологического начала роман заставляет читателя усомниться в незыблемости жизненных гарантий и ценностей, чтобы он мог задуматься и постичь природу и истоки культурных, расовых и гендерных предубеждений.

## **И. К. Кудрявцева**

### **ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Х. АРНОУ «СОЗДАТЕЛЬНИЦА КУКОЛ»**

Роман Харриетт Арноу (Harriette Arnow, 1908–1986) «Создательница кукол» (*The Dollmaker*, 1954) стал заметным явлением в послевоенной литературе США и был выдвинут на получение Национальной книжной премии. Героиня романа Гертти Невелс живет с мужем Кловисом и пятью детьми в горах Кентукки, на ферме, которую они арендуют. Гертти целиком отдается работе на земле и втайне от мужа вот уже много лет копит деньги на покупку собственной фермы. Действие в романе происходит во время Второй мировой войны, которая добралась и до таких отдаленных селений, как то, в котором живут Гертти и ее семья. Многие юноши были призваны в армию, некоторые, как брат Гертти, погибли на фронтах Европы. На медицинскую комиссию вызывают и Кловиса, однако ему дают отсрочку, так как стране сейчас нужны не только солдаты, но и рабочие руки. Кловис, которому всегда больше нравилось заниматься ремонтом техники, чем работать в поле, не советуясь с Гертти, едет в Детройт и получает работу на одном из заводов, выпускающих продукцию для нужд военной промышленности, а через некоторое время вызывает к себе жену и детей. Под давлением матери Гертти отменяет уже почти заключенную сделку по покупке соседней фермы и переезжает с детьми в Детройт в надежде на лучшую жизнь. Далее

действие в романе разворачивается уже в Детройте, где героине предстоит пережить череду потерь и разочарований в попытках приспособиться к чуждой для нее урбанистической промышленной среде со своим образом жизни и ценностями.

Таким образом, роман «Создательница кукол» можно условно разделить на две части, существенно отличающиеся по своим жанровым признакам: в первых девяти главах обнаруживаются черты пасторали, остальные тридцать глав можно соотнести с жанром социального романа. Представляется, что роман Арноу можно назвать своеобразным жанровым гибридом. Гибридизация в литературе – это скрещивание элементов разных жанров, видов, родов литературы, а также жанров литературных и нелитературных, в пределах одного произведения. В XX в. гибридность стала одним из ключевых принципов эстетики постмодернизма, когда авторы сознательно стремились к эклектизму, коллажности, цитатности. Вместе с тем возникновение жанровых гибридов обусловлено и общими закономерностями развития литературы, так как оно является неотъемлемой частью процесса обновления жанров и жанровых систем.

Для жанра пасторали, который уходит корнями в античную литературу, к идиллиям греческого поэта Феокрита, характерно поэтизированное изображение естественной, природной (сельской) жизни. Пасторали свойственен идиллический хронотоп, который предполагает «приращенность» человеческой жизни и ее событий «к родным горам, к родному долу, родным полям, реке и лесу, к родному дому» (М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет, 1975), изображение героев в единении с природой и природными ритмами. Героиня Арноу превыше всего ценит сельскохозяйственный труд, и нет такой работы на ферме, которая не была бы ей по силам. Ее стараниями дом ухожен, поля вовремя засеяны, а вся еда на столе – собственного производства. В Герти развиты инстинкты собственника и хозяйственника, и она старается привить их детям. Герти также представлена как человек, тонко чувствующий природу, умеющий читать ее «знаки», и такая «сращенность» с природой становится аксиологической доминантой ее образа, который восходит к традиционным для пасторали образам пастухов и земледельцев.

Истоки такого пасторального видения Арноу связаны как с биографией писательницы, так и с национальным и региональным контекстом ее творчества. В частности, в образе Герти обнаруживаются отголоски идей Т. Джефферсона, одного из авторов Декларации независимости и третьего президента США, который считал, что фермерские хозяйства – не только экономическая, но и нравственная основа американского общества. Подобные ценности и идеалы отстаивали на Юге в начале XX в. члены группы «южных аграриев», состоявшей из писателей, поэтов, историков и литературных критиков, которые противопоставили сельскохозяйственную традиционную культуру Юга промышленному капитализму Севера и выступили с защитой патриархального образа жизни как основы южной идентичности. Однако важнее то, что сама Харриетт Арноу хорошо знала и любила природу

и историю родного края, обычаи и нравы жителей горных селений Кентукки, где она начинала свой трудовой путь в качестве учительницы. Уже после успеха романа «Создательница кукол» Арноу написала две книги об истории заселения и обустройства земель в долине реки Камберленд, выступив в качестве беллетриста, историка и социолога одновременно.

Характерные для пасторали оппозиции село/город, природа/социум, гармония/хаос, естественная/искусственная жизнь, прошлое/настоящее и др. актуализируются в романе, когда Герти переезжает в Детройт и ее физическое и социальное окружение резко меняется. Рабочий поселок, где Кловису удалось найти жилье, находится в непосредственной близости от заводов, прямо через него проходит железная дорога, над ним низко летают самолеты, а сами дома – это ряды типовых построек, в которых в тесноте и шуме живут семьи рабочих. Герти и ее дети оказываются в многонациональном, преимущественно католическом окружении, враждебно настроенном по отношению к «аппалачской деревенщине». В поселке и в школе царят такие ценности, как консьюмеризм и конформизм; повсюду обсуждаются забастовки, ужасные условия труда на заводах и что будет с рабочими, когда война закончится. Кроме того, Герти оказывается в непривычной для себя роли домохозяйки, полностью зависимой от заработков Кловиса и вынужденной смириться с необходимостью жить в кредит. Она переживает кризис идентичности и не способна поддержать детей, так как сама нуждается в помощи, и это вызывает у нее чувство вины. В этой части романа преобладает хронотоп кризиса и жизненного перелома (М. Бахтин. Указ. соч. – С. 397), так как после переезда в Детройт Герти сталкивается с многочисленными трудностями и несчастьями, кульминацией которых становится смерть ее младшей дочери Кэсси. Девочка попала под колеса поезда, когда играла со своей воображаемой подругой Кэлли Лу на рельсах, так как Герти под давлением Кловиса запретила ей это делать рядом с домом из-за насмешек других детей.

Описывая тяготы жизни Кловиса и Герти, а также других рабочих и их семей в Детройте в конце Второй мировой войны, Арноу переводит повествование в регистр социального романа, для которого характерно создание картины общества в определенную эпоху и заострение социально значимой проблематики. В романе это сложности психологической и экономической адаптации трудовых мигрантов, гендерное неравенство, социальная стратификация, борьба рабочих за свои права. Истоки такого социального видения Арноу снова обнаруживаются в ее биографии (в собственном опыте жизни с мужем и двумя детьми в промышленной зоне Детройта во время войны), а также в ее литературных пристрастиях: она училась писать у Диккенса, Харди, Флобера, Достоевского, и ей была близка реалистическая, натуралистическая эстетика этих авторов, их стремление изобразить жизнь разных слоев общества; неслучайно известная американская писательница и литературный критик Дж. К. Оутс сравнила роман «Создательница кукол» с «Американской трагедией» Т. Драйзера и «Гроздьями гнева» Дж. Стейнбека.

Обе части романа, несмотря на различные жанровые доминанты, объединены образом Герти Невелс, которая является не только женой и матерью, но и творческой личностью. Ее любимое занятие – вырезание из дерева ножом фигурок животных и кукол для детей, и еще в Кентукки она начала создавать из большого куска древесины фигуру Христа, улыбающегося, в одежде плотника. Однако когда Герти продолжает эту работу в Детройте, фигура начинает обретать для нее черты Иуды, так как она проецирует на нее собственные чувства горечи и вины. Кроме того, Герти как художнику приходится идти на компромисс: в Детройте люди готовы платить деньги за ее фигурки из дерева, и чтобы прокормить семью, когда война вот-вот закончится и рабочих (в том числе Кловиса) массово увольняют с заводов, она вынуждена подстраиваться под примитивные вкусы покупателей и разрешить Кловису выпиливать заготовки фигурок по шаблону. Таким образом, в романе Арноу обнаруживаются черты жанровой модели романа о художнике (*Künstlerroman*) и характерного для него конфликта между стремлением героя к творческой самореализации и требованиями массового, коммерческого искусства. В финале романа Герти поступает заказ на большую партию фигурок для рождественской благотворительной ярмарки. Чтобы сэкономить на покупке древесины, после трогательного прощания Герти разрубает на куски почти законченную фигуру из дерева, и в этом жесте (в котором критики видят то поражение Герти как жертвы обстоятельств, патриархальных гендерных установок и собственной нерешительности, то, наоборот, ее победу над ними), объединяются представленные в романе элементы разных жанров, взаимоналагающиеся, но сохраняющие свои конститутивные признаки.

## T. Kurs

### DREAMS IN GRAHAM GREENE'S NOVEL *THE QUIET AMERICAN*

Graham Greene is one of the major novelists of the 20<sup>th</sup> century who can be rightfully called a writing machine due to his formidable output encompassing reviews, features, screenplays, poems, novels and short stories. In his fiction, he deals with a number of relevant themes such as morality, suffering and unhappiness, religion, politics, human evil and many more. Some of the distinguishing features of Greene's fiction include the originality of story-telling, combining humour with seriousness, the use of epigraphs and allusions, men being the most memorable characters (despite the importance of women in his life), trouble spots as the setting, anguish, contradiction in attitudes, his own awareness that "we live alone and die alone" and the belief that man cannot live without pity which he shared with the great Russian writer Dostoevsky.

There seems to be one more characteristic attributable to Graham Greene's fictional works. He himself often pointed out the importance of dreams in his creative life, and they occur quite often in his novels. Probably, it has to do with